Reso Kiknadze

Н А С П І В И
(Naspivy)

для контрабаса, сопрано-саксофона, електроніки та 19 струнних

for Double Bass, Soprano Saxophone, Electronics and 19 Strings

2026

Марку Токарю — з дружбою та захопленням

To Mark Tokar, in friendship and admiration

Цей твір присвячений моєму дорогому другові, чудовому музикантові та імпровізатору Марку Токарю. В його основі — короткі голосові повідомлення, у яких він то говорив, то наспівував перлини української пісенної традиції, які я часто чув у його спонтанних цитуваннях під час нашого спільного музикування.

Весь звуковий матеріал для струнних постав у результаті спектральної транскрипції цих аудіозаписів із їхнім подальшим композиторським переосмисленням та трансформацією. У проміжках між створеними у такий спосіб мініатюрами контрабас і сопрано-саксофон вільно імпровізують інтерлюдії, які підхоплює, розширює та абстрагує жива електроніка.

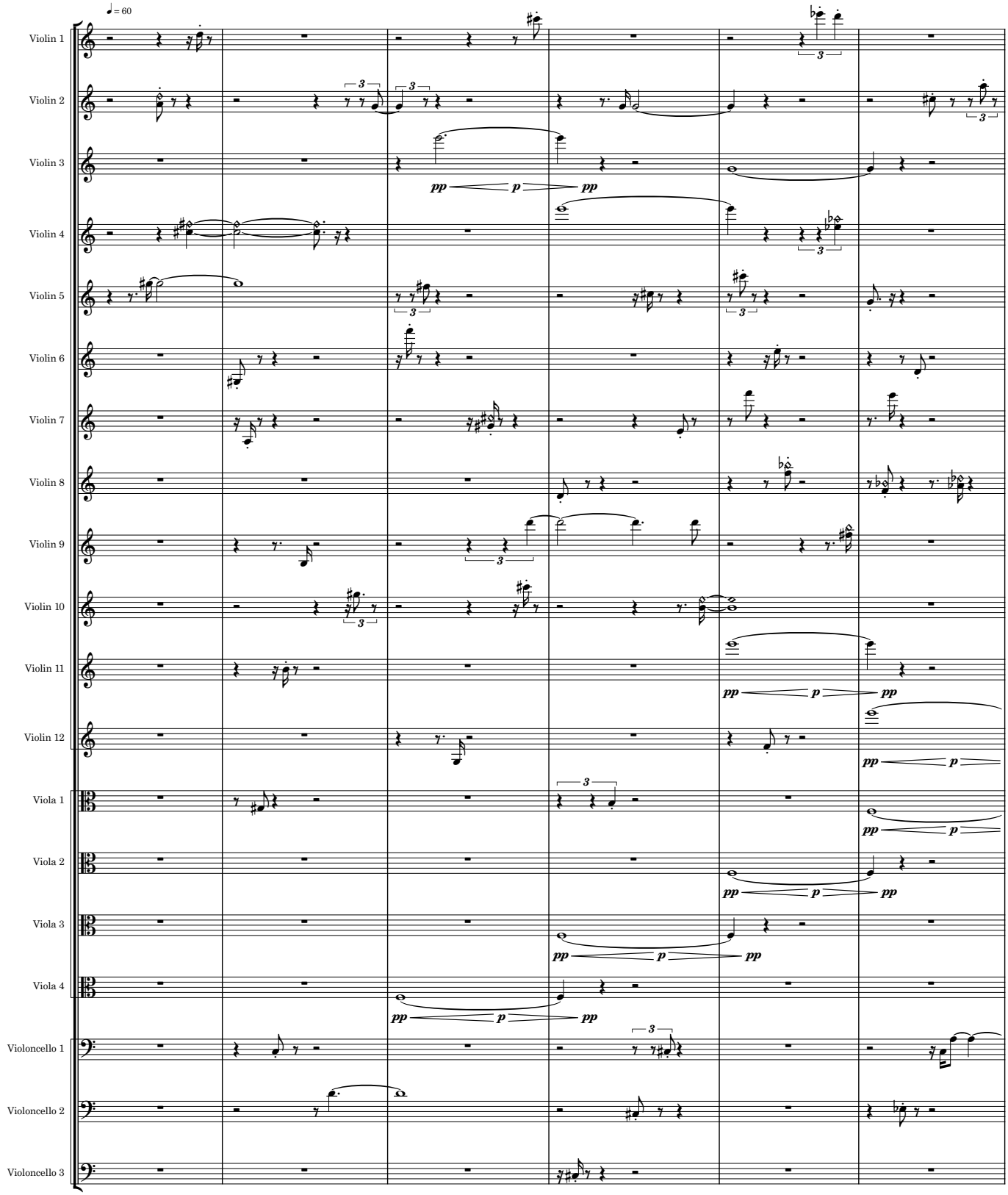
This work is dedicated to my dear friend, the wonderful musician and improviser Mark Tokar. It is based entirely on short voice messages in which he alternately spoke and sang gems of traditional Ukrainian songs I had often experienced him spontaneously citing when playing together.

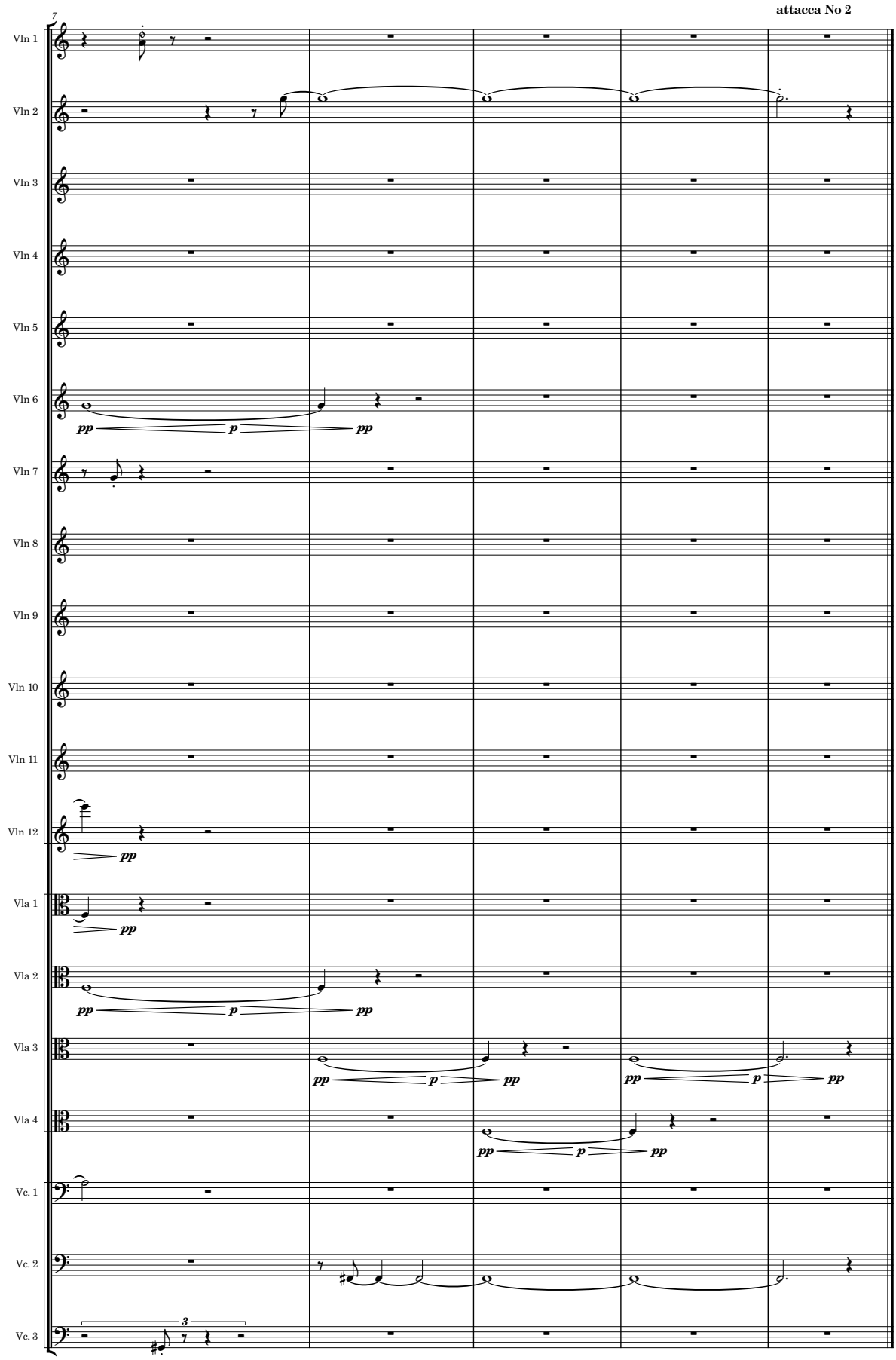
The entire pitch and timbral material of the strings is derived from spectral transcriptions of these voice recordings, further shaped through compositional interpretation and manipulation. In dialogue with these miniature movements, the double bass and soprano saxophone improvise free interludes, acoustically abstracted and transformed through live electronics.

Наспіви

Рєзо Кікнадзе

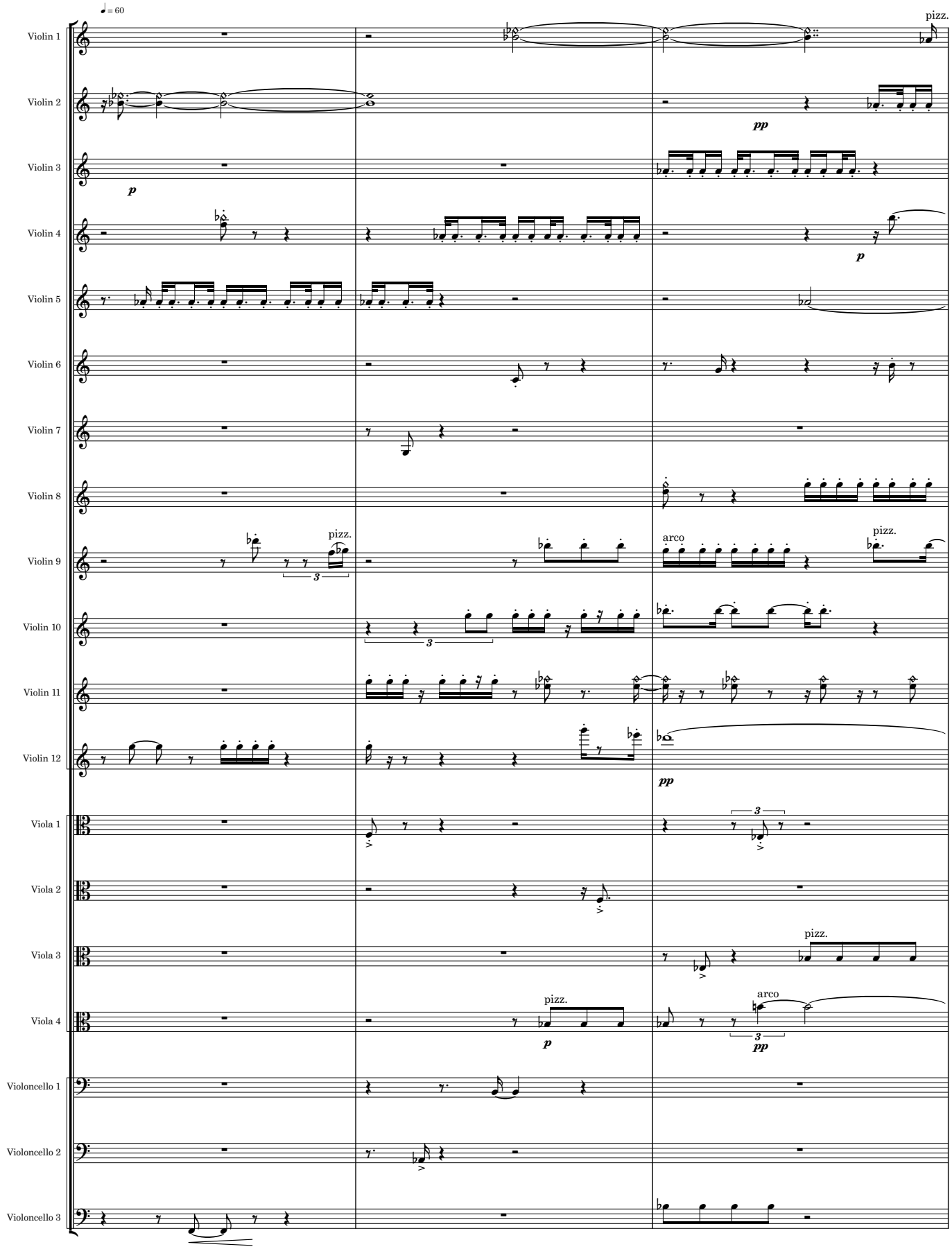
1. „Дозволь, мати...“

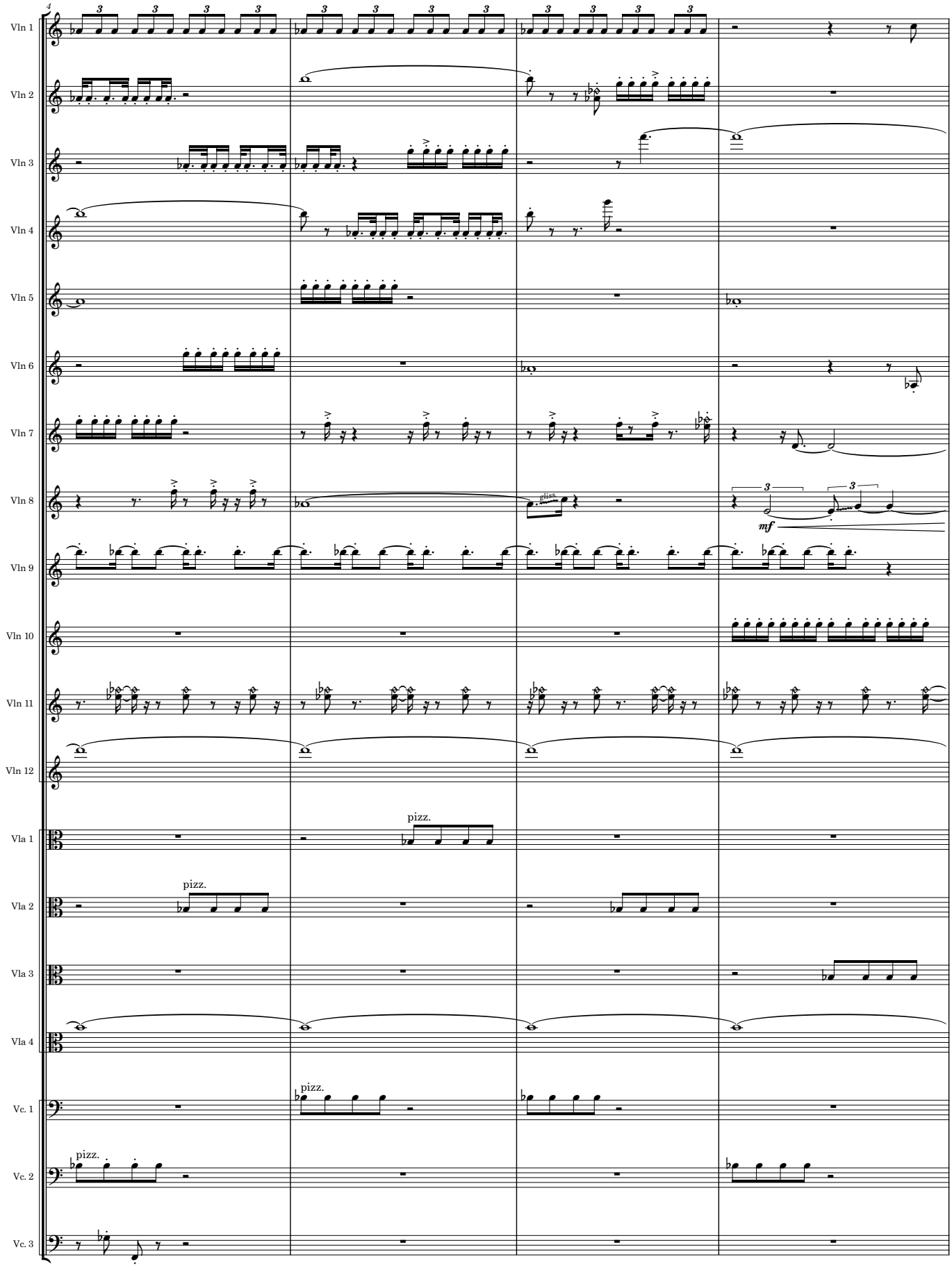


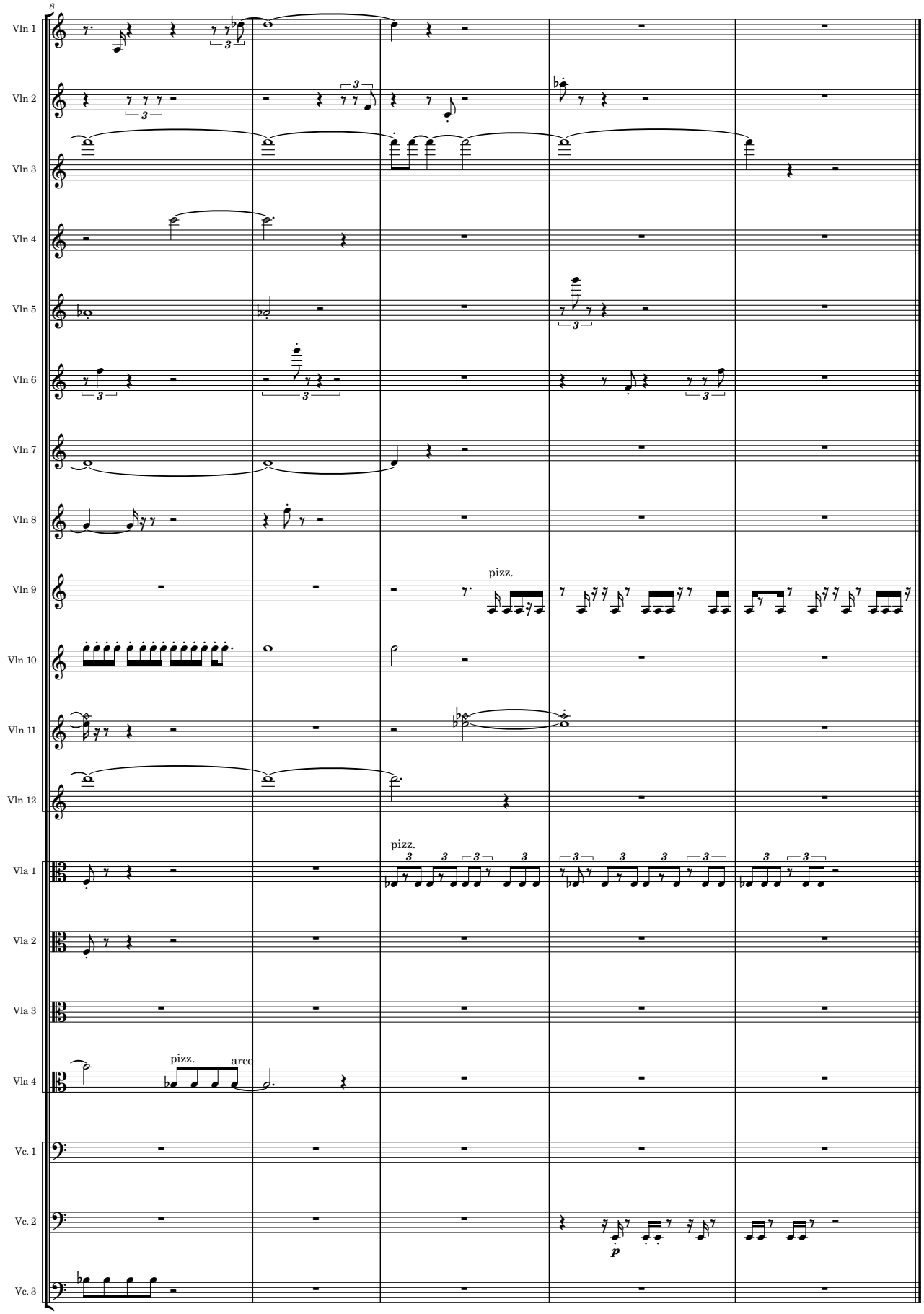

attacca No 2
7
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
pp
p
pp
3

INTERLUDIO

2. „Їхав козак на війноньку...“

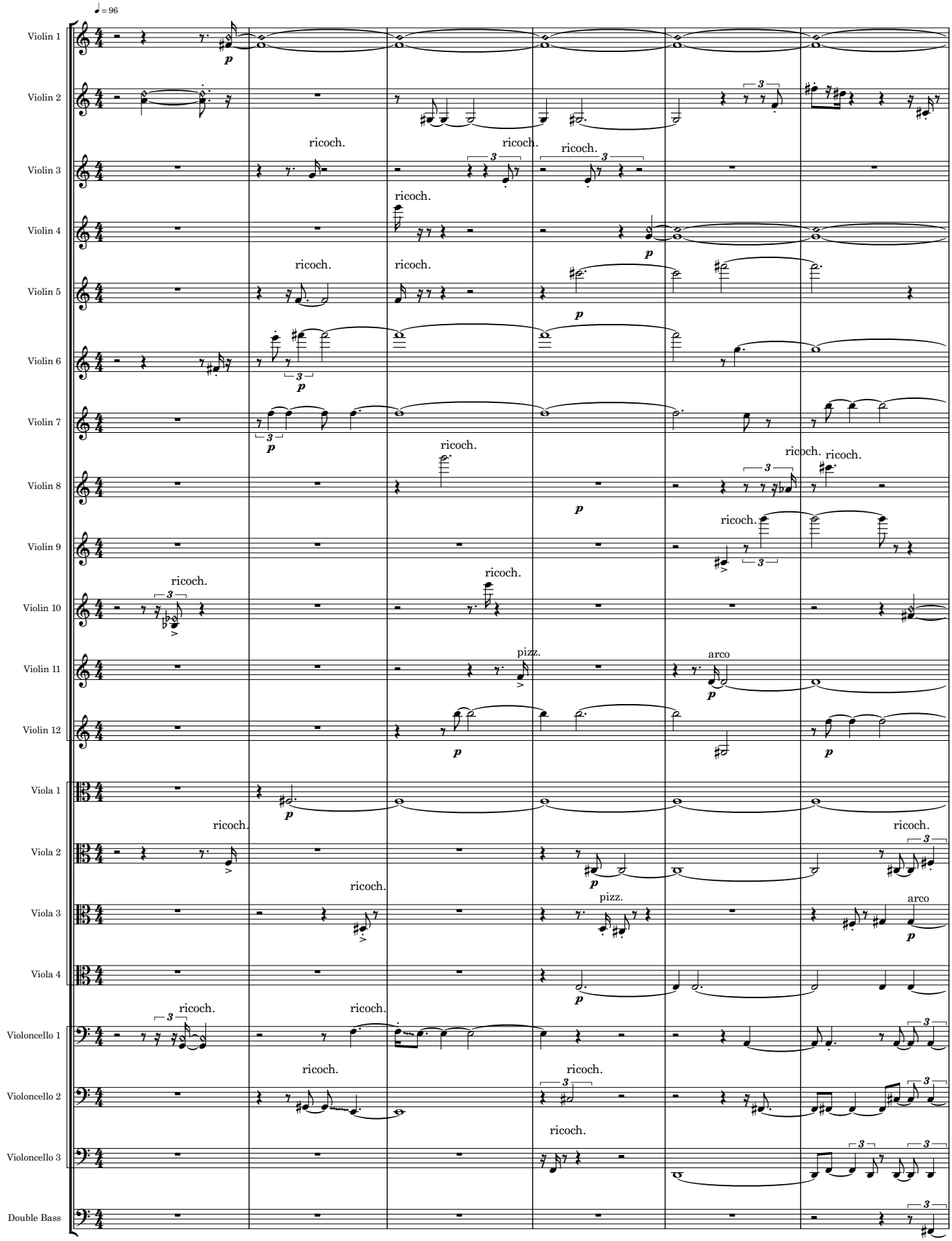


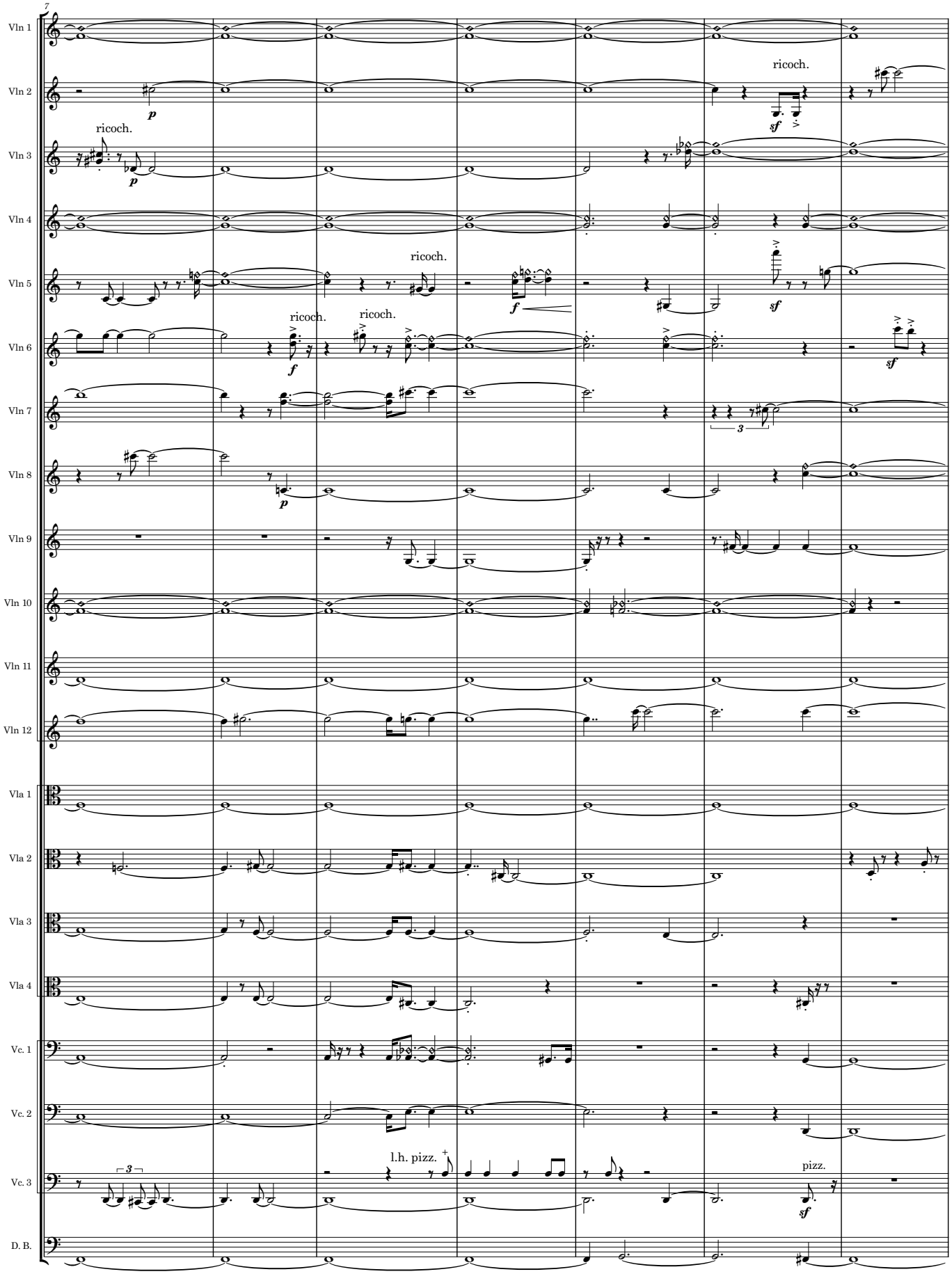

4
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
pizz.
gliss.
mf

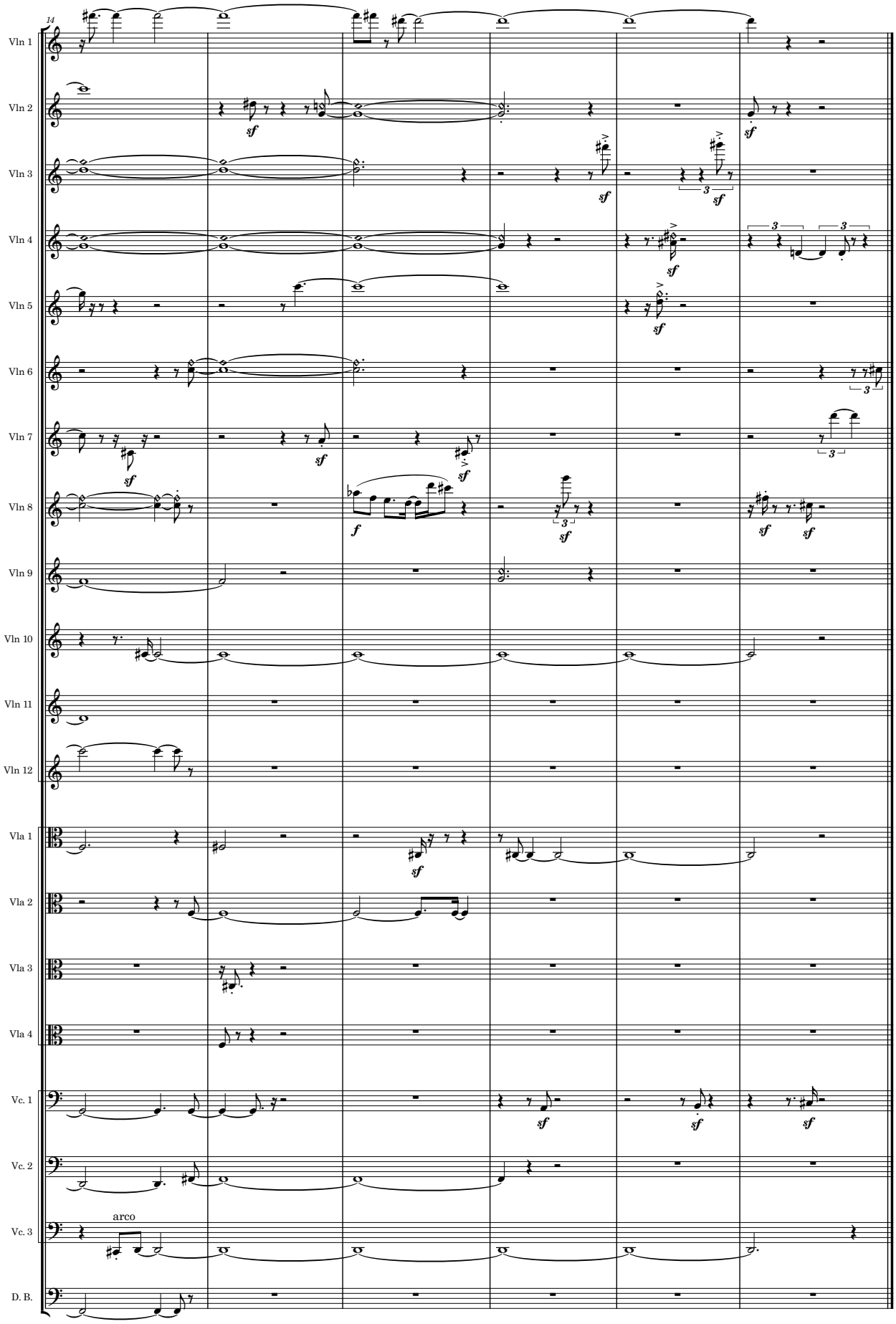

8
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
pizz.
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
pizz.
Vla 2
Vla 3
Vla 4
pizz.
arco
Vc. 1
Vc. 2
p
Vc. 3

INTERLUDIO

3. „Серед села широкого...“

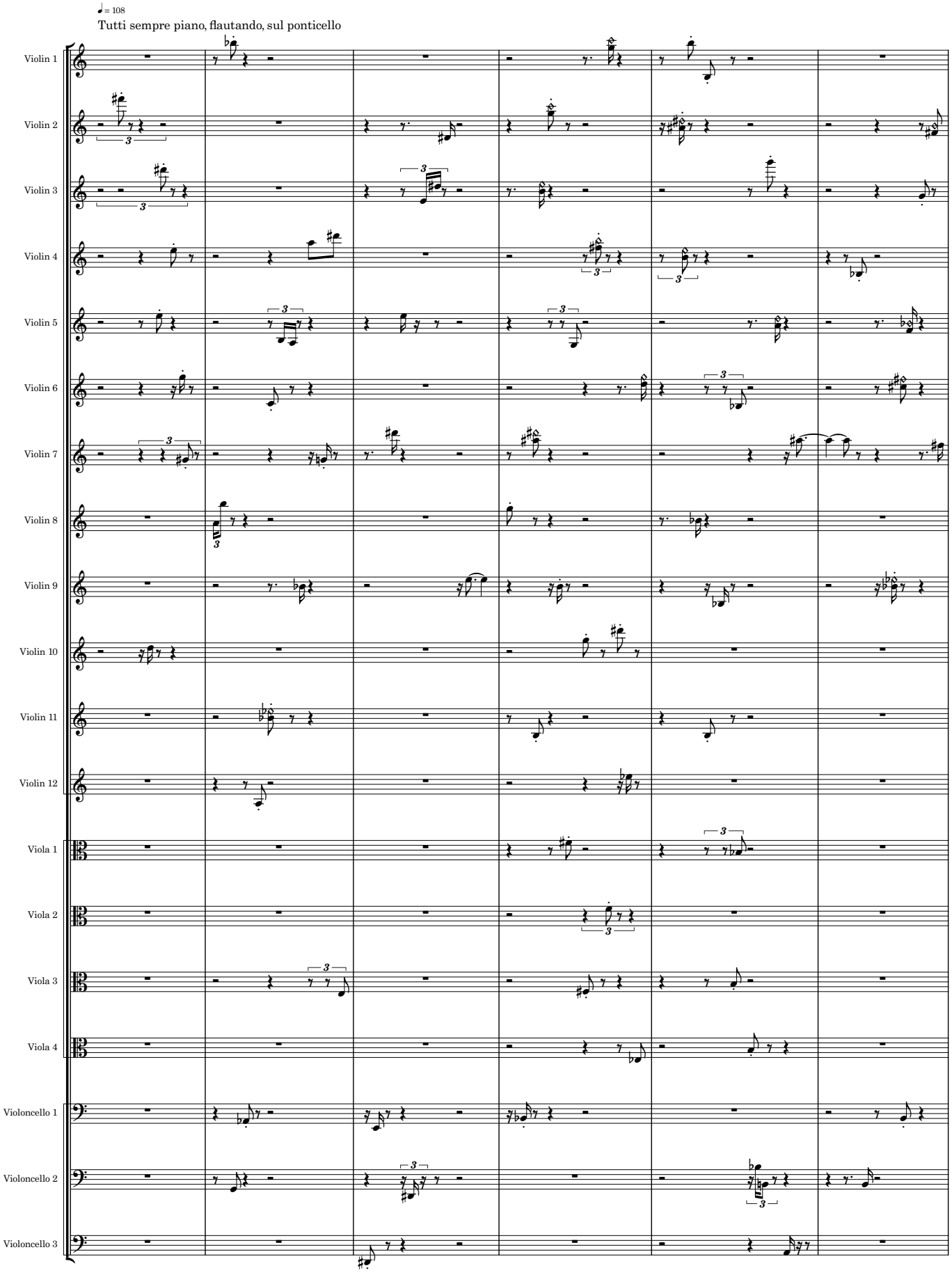


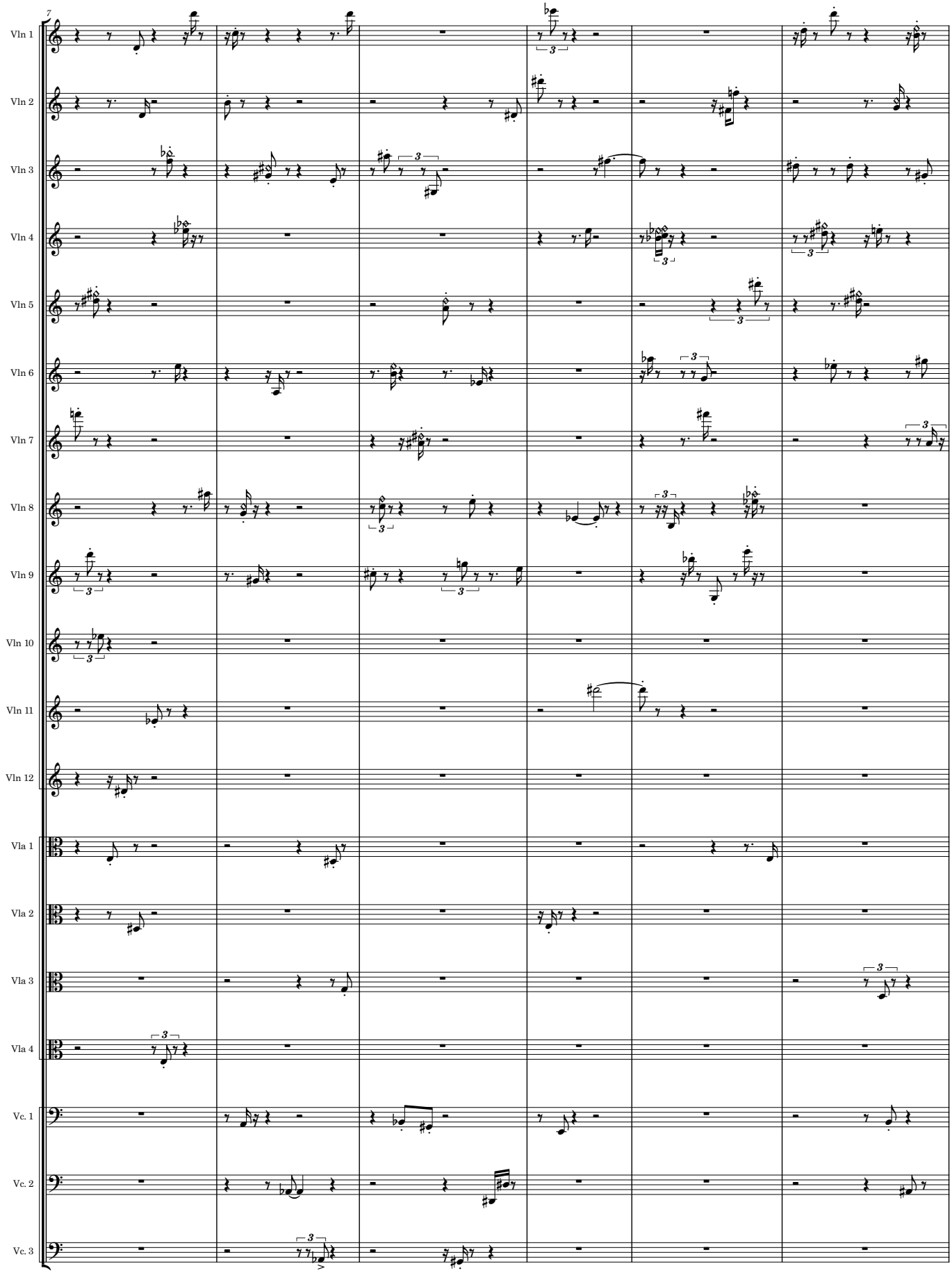

7
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
D. B.
ricoch.
ricoch.
ricoch.
ricoch.
ricoch.
l.h. pizz.
pizz.
p
f
sf
3

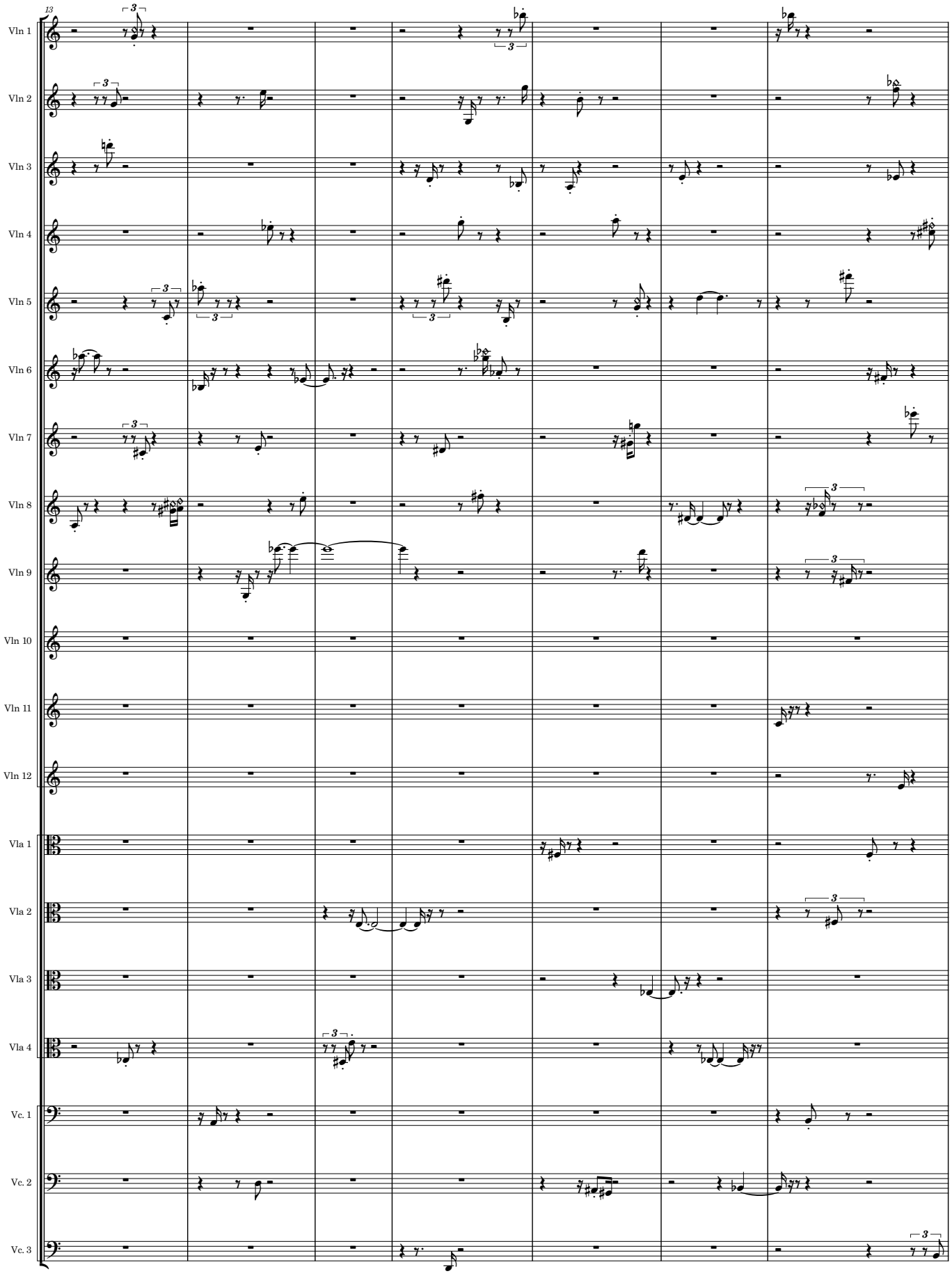

14
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
D. B.
arco

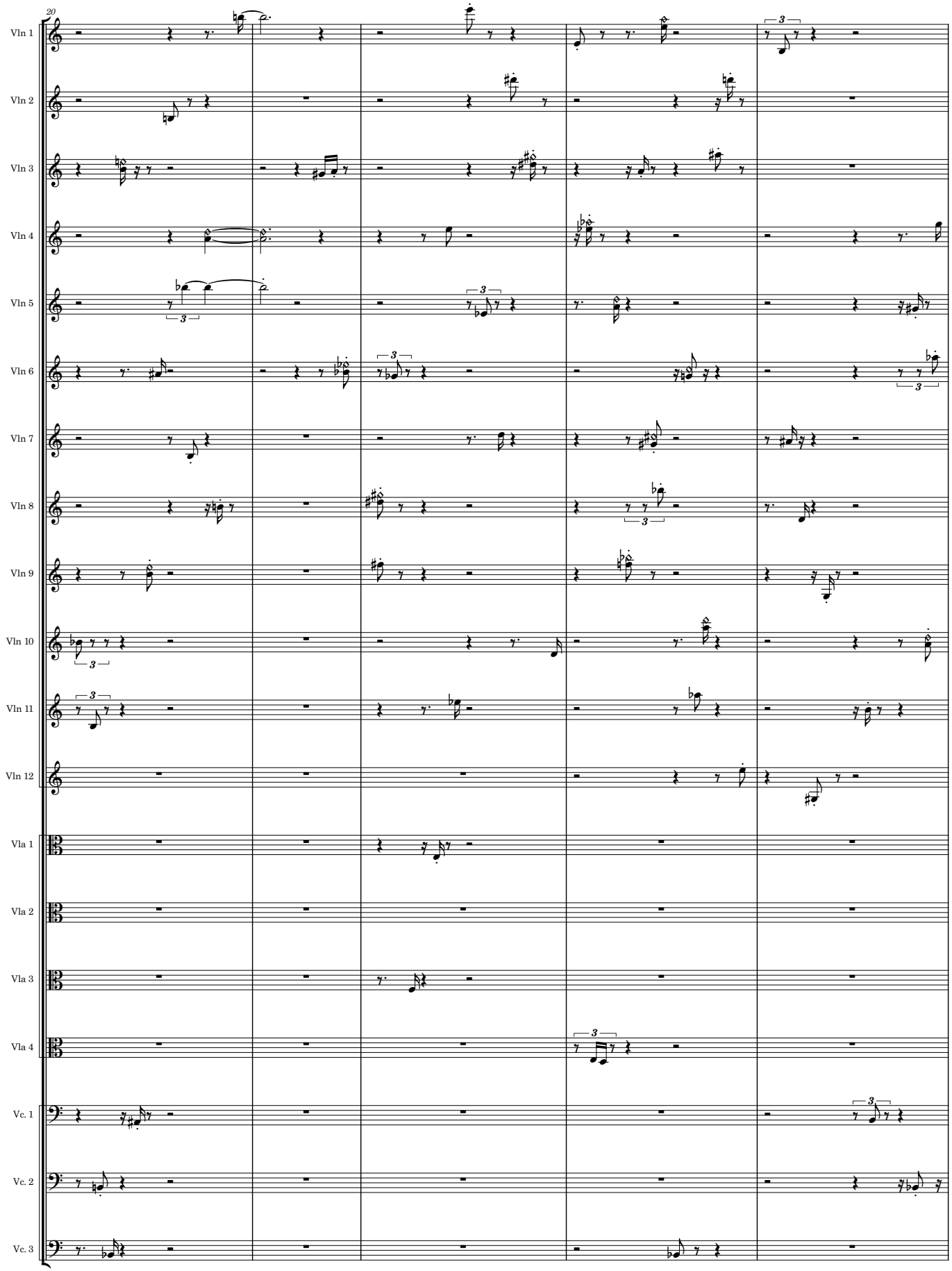
INTERLUDIO

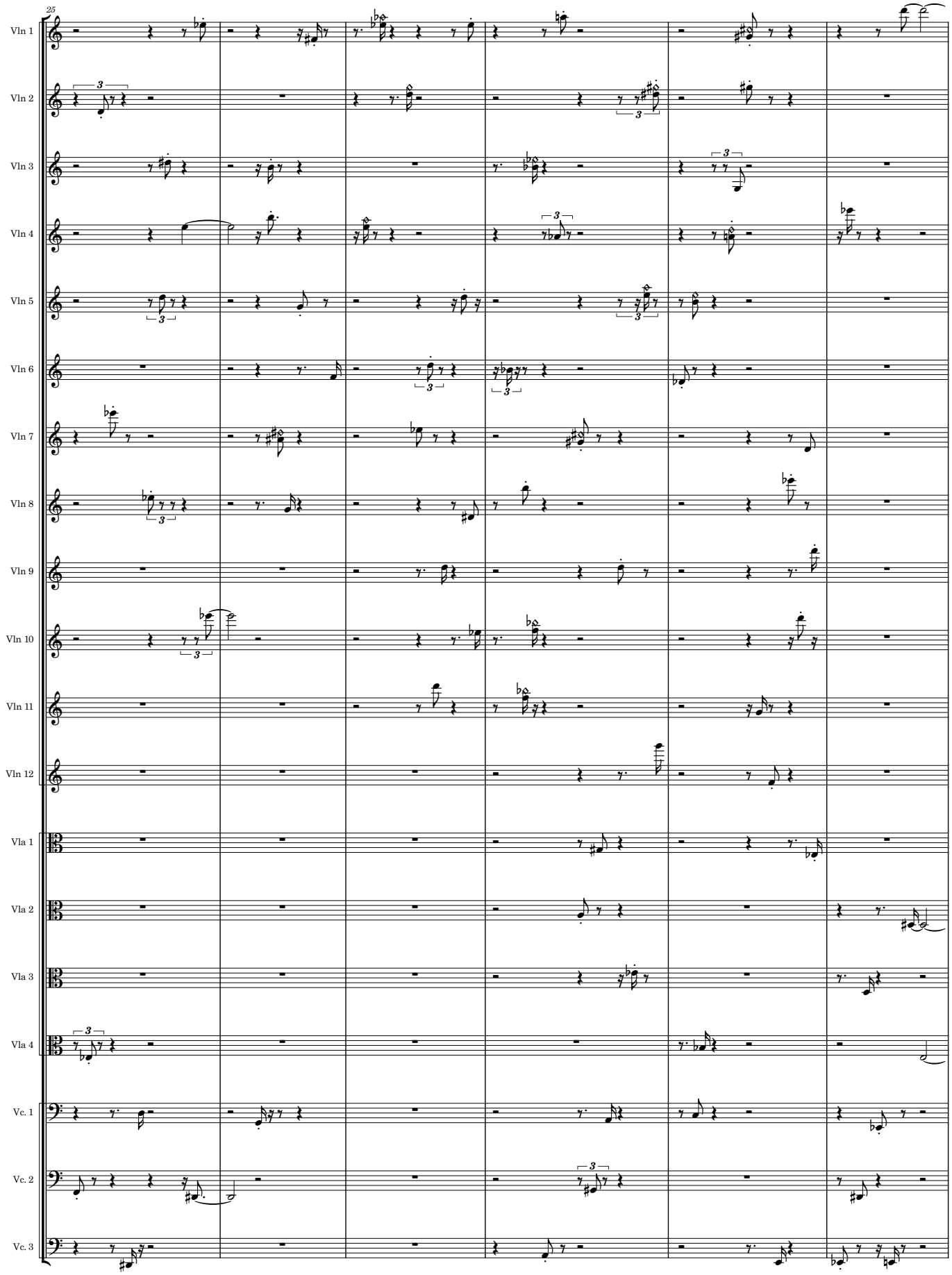
4. “Чом ти не прийшов...”

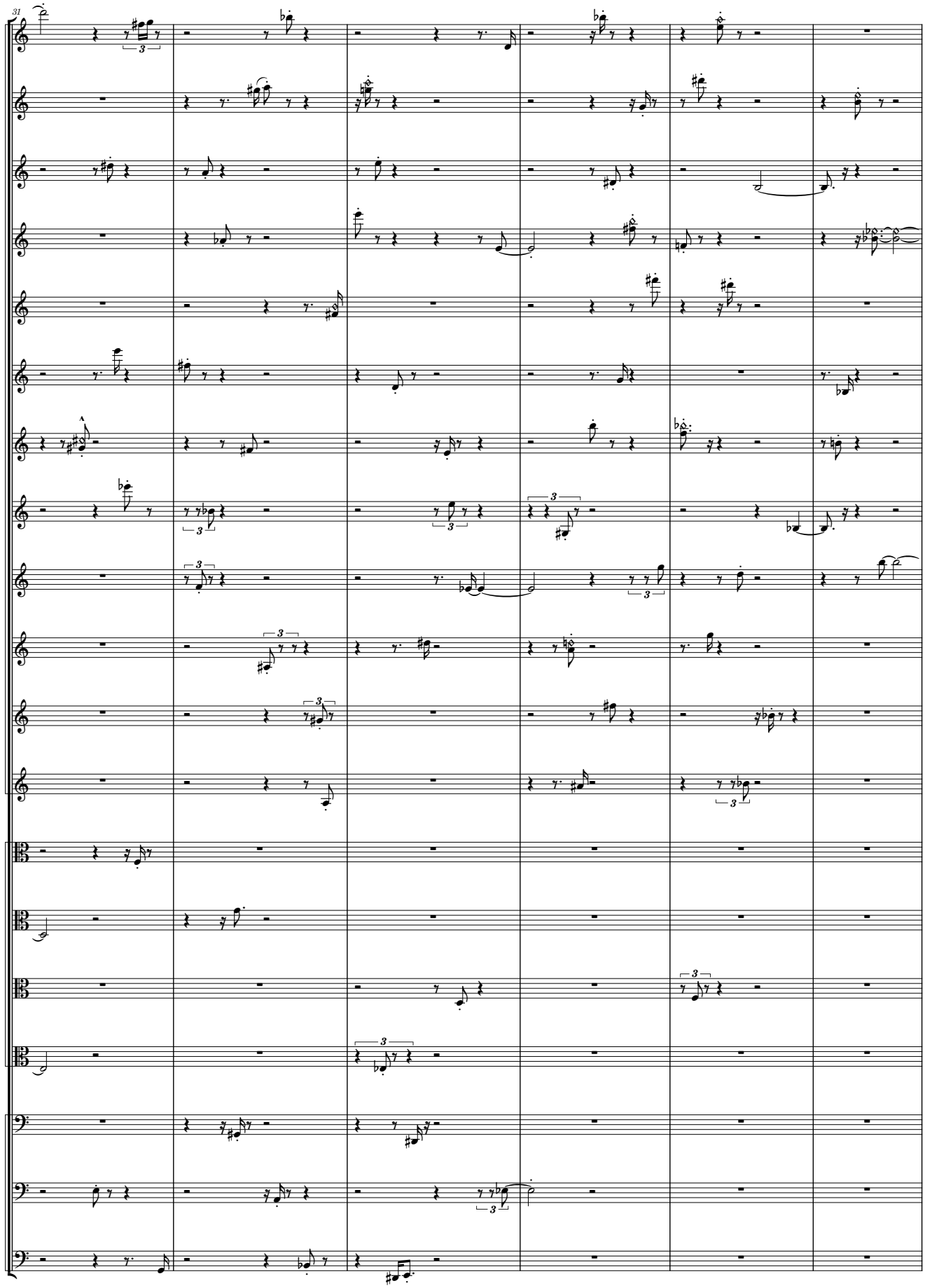


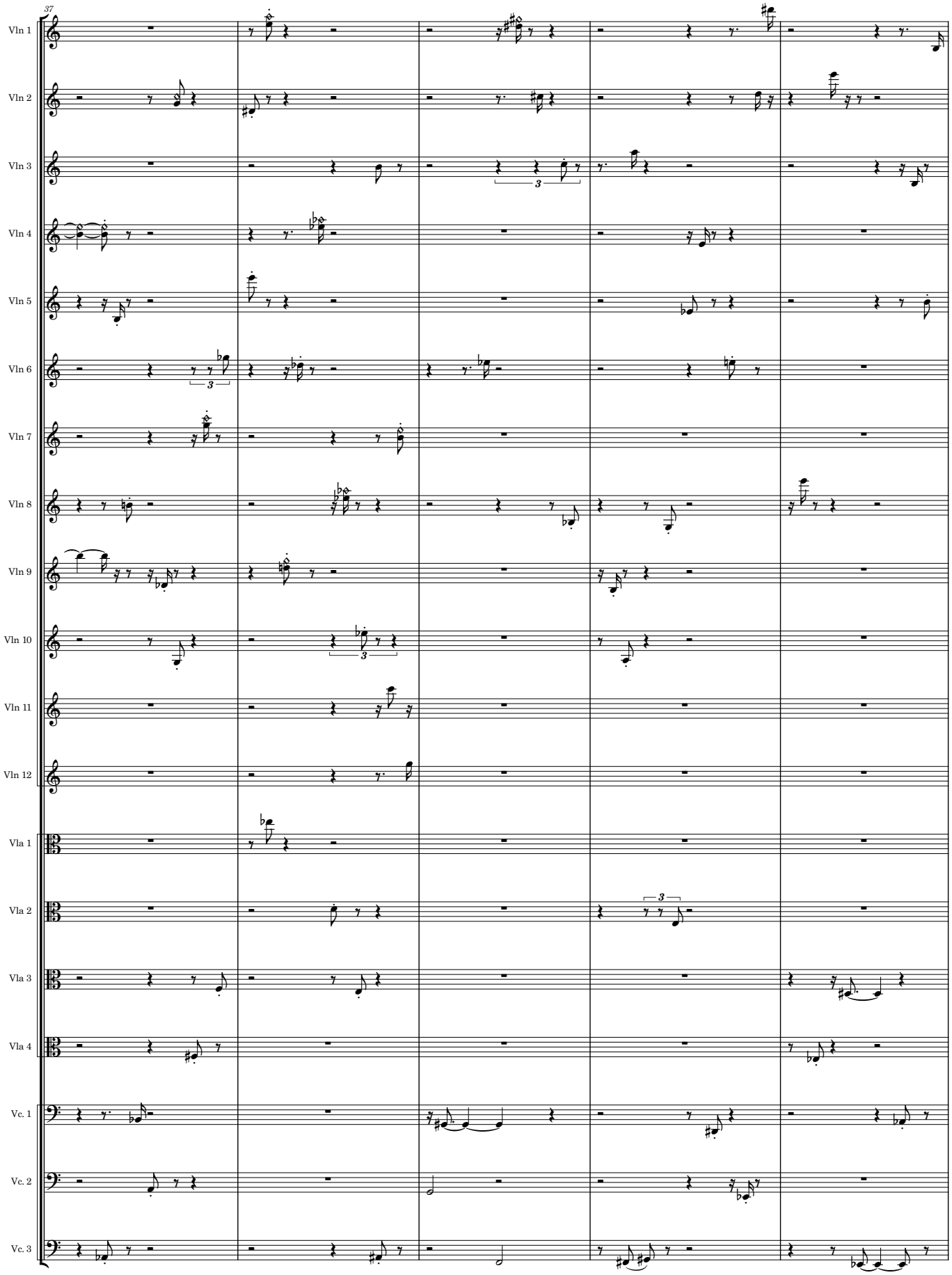

7
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

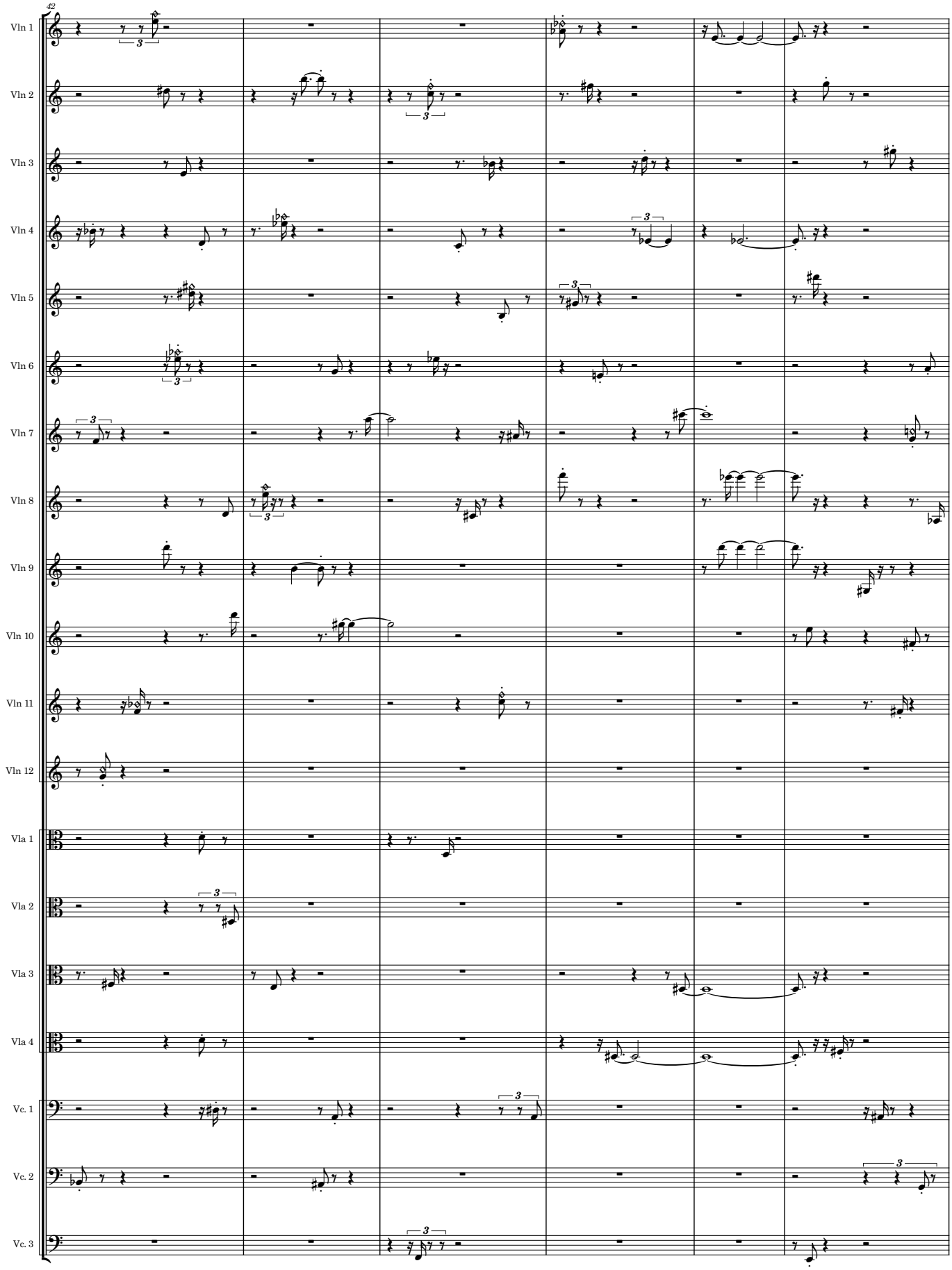

13
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

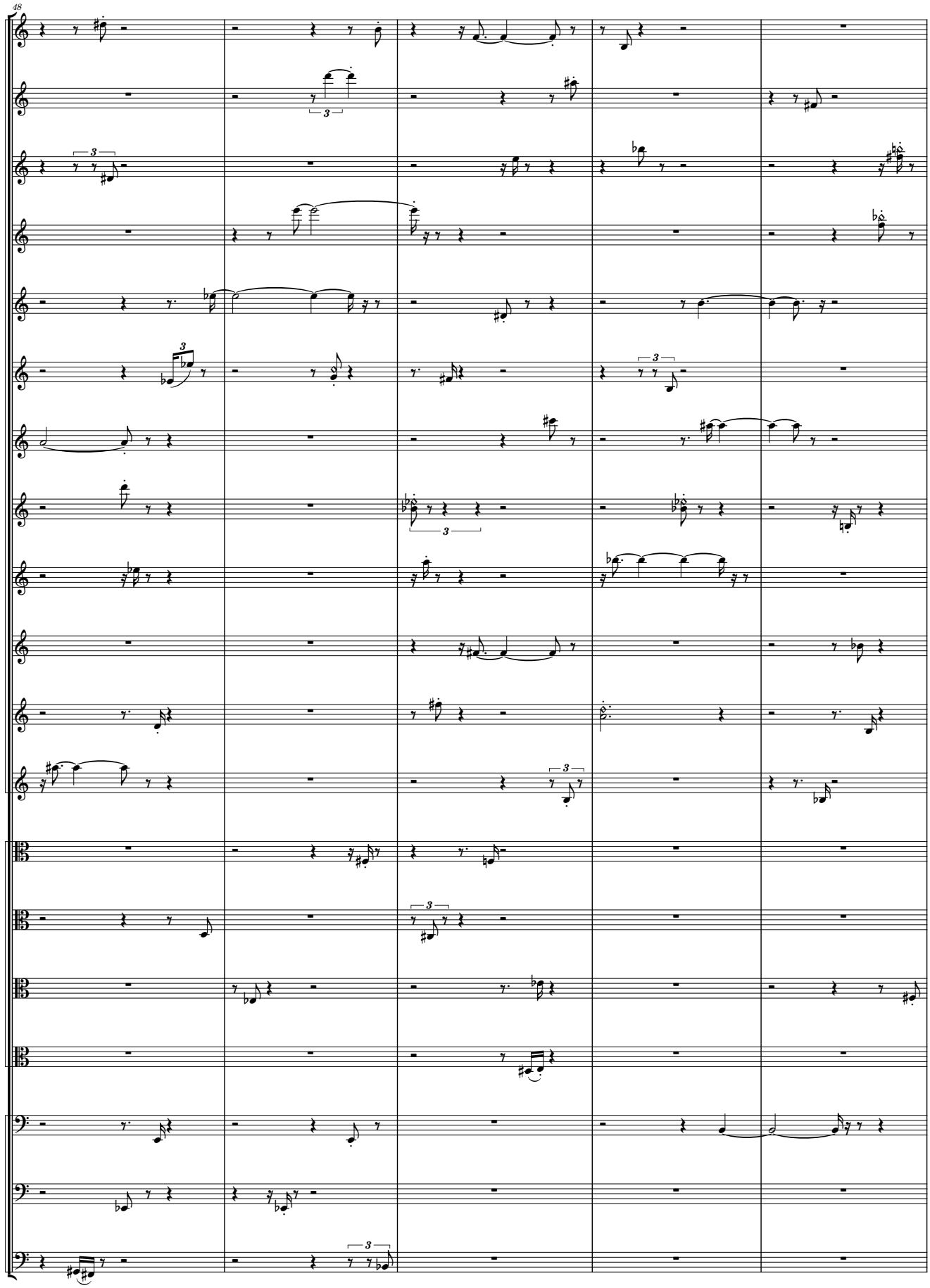

20
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

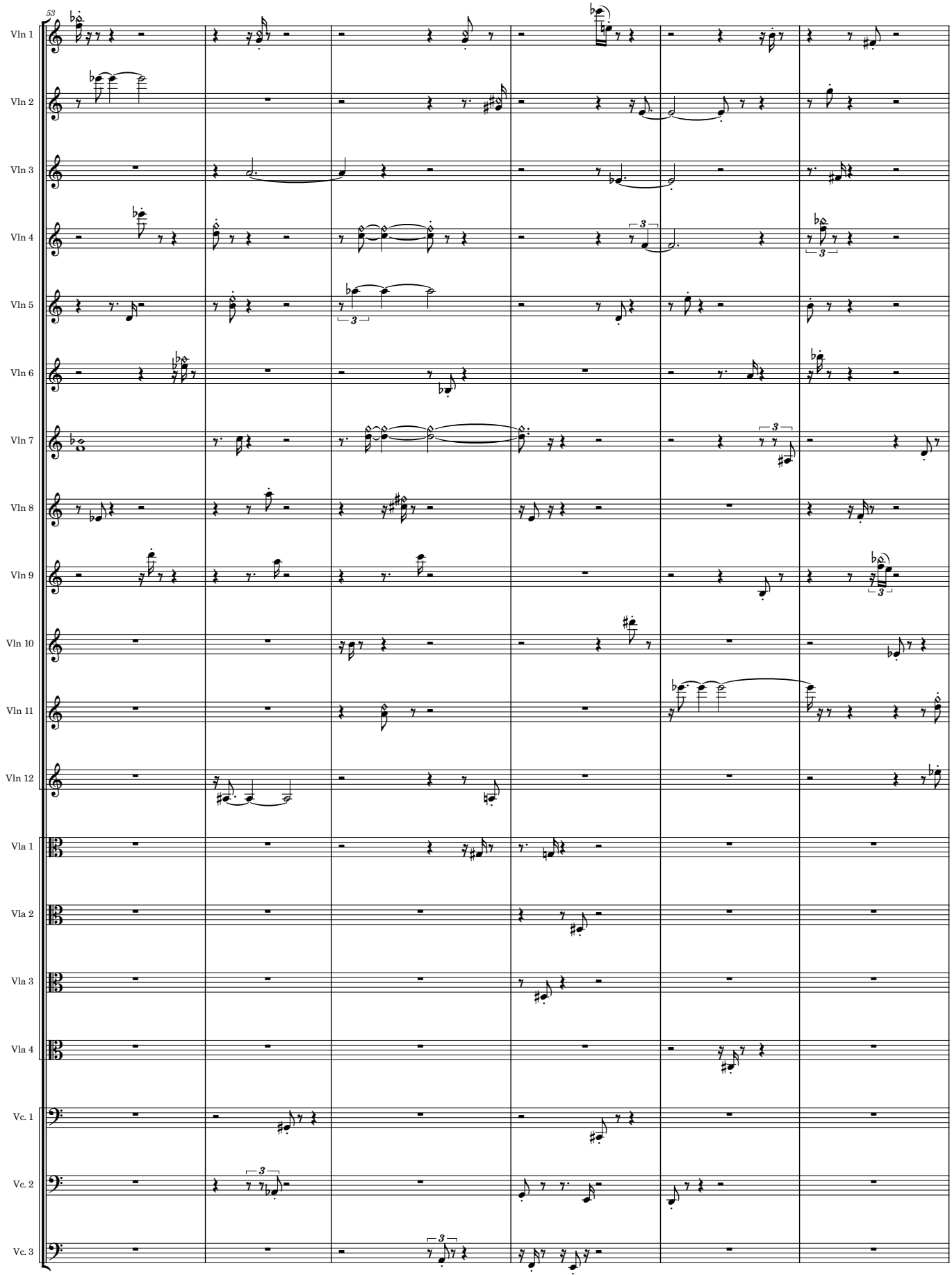

25
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

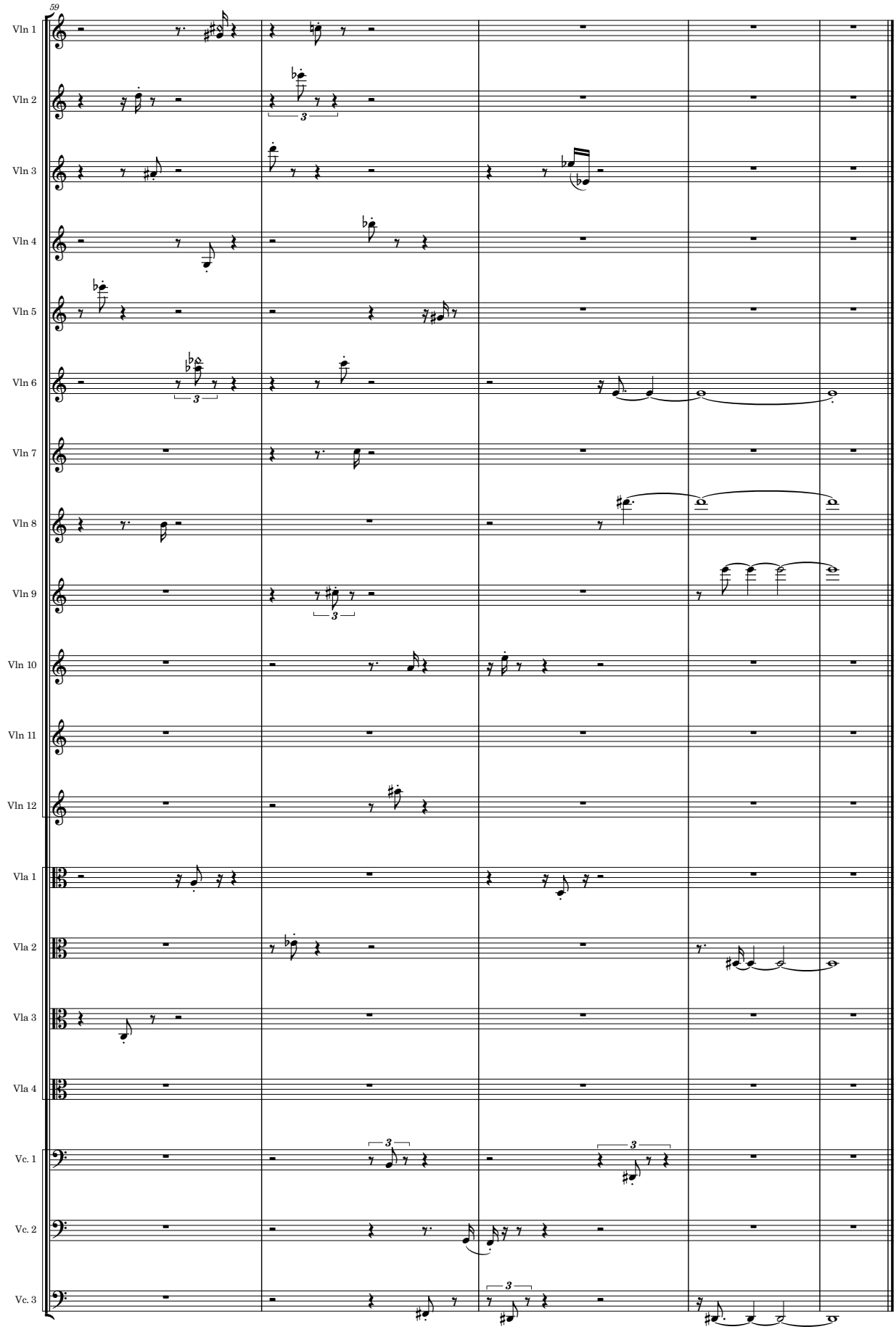

31
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3


37
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3


42
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

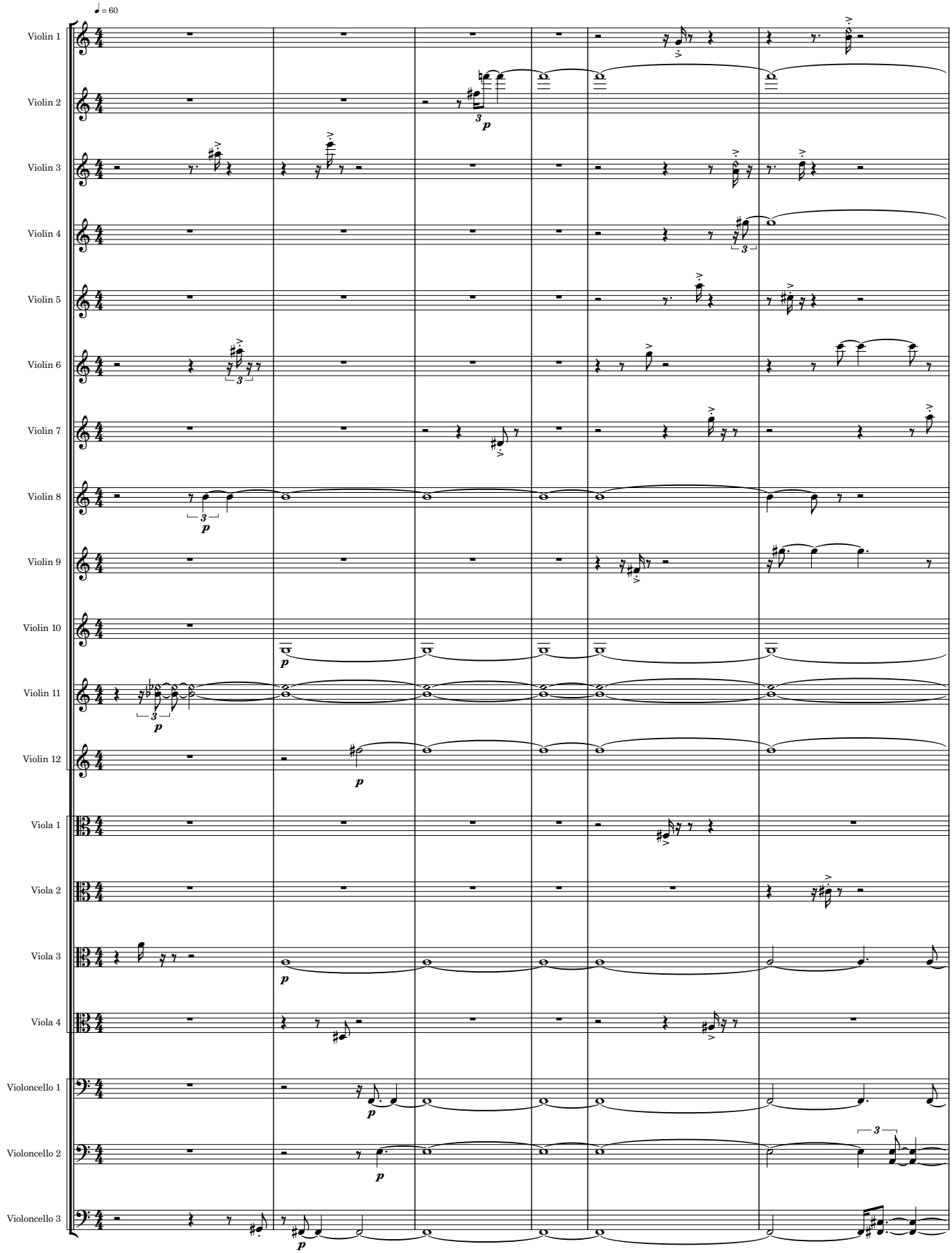

48
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

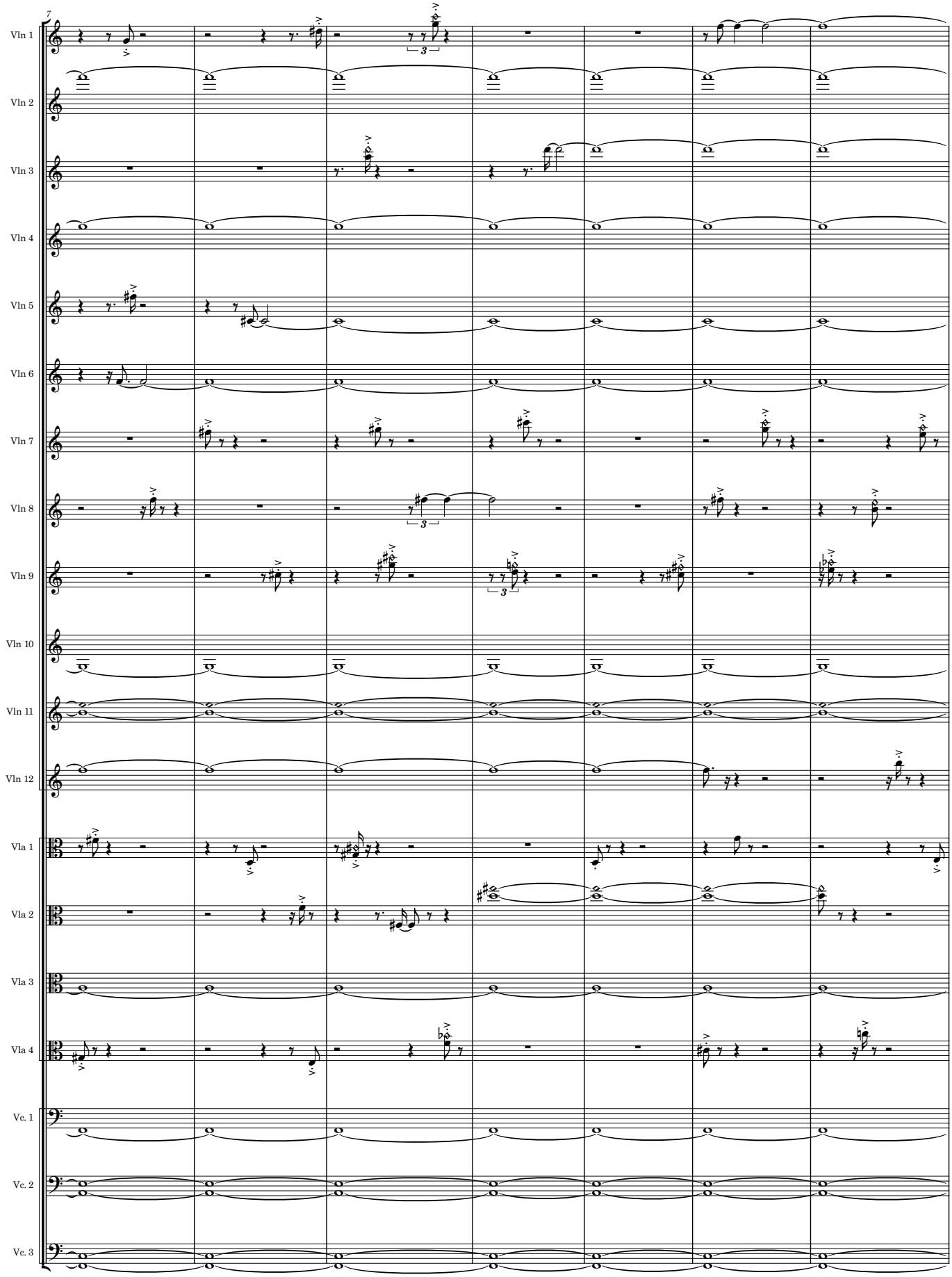

53
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

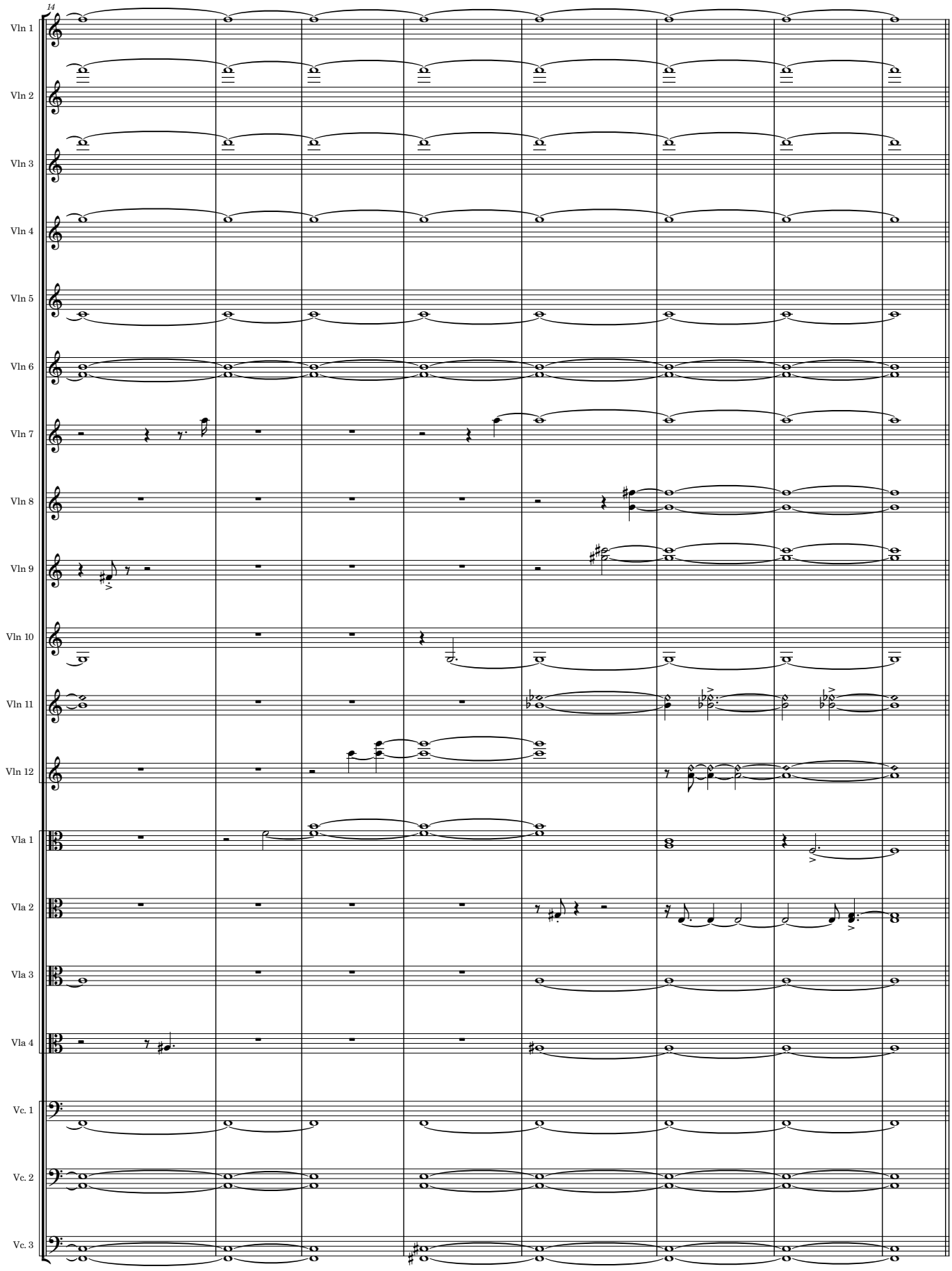

59
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

INTERLUDIO

5. „Ой день, білий день...“




7
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3


14
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

attacca

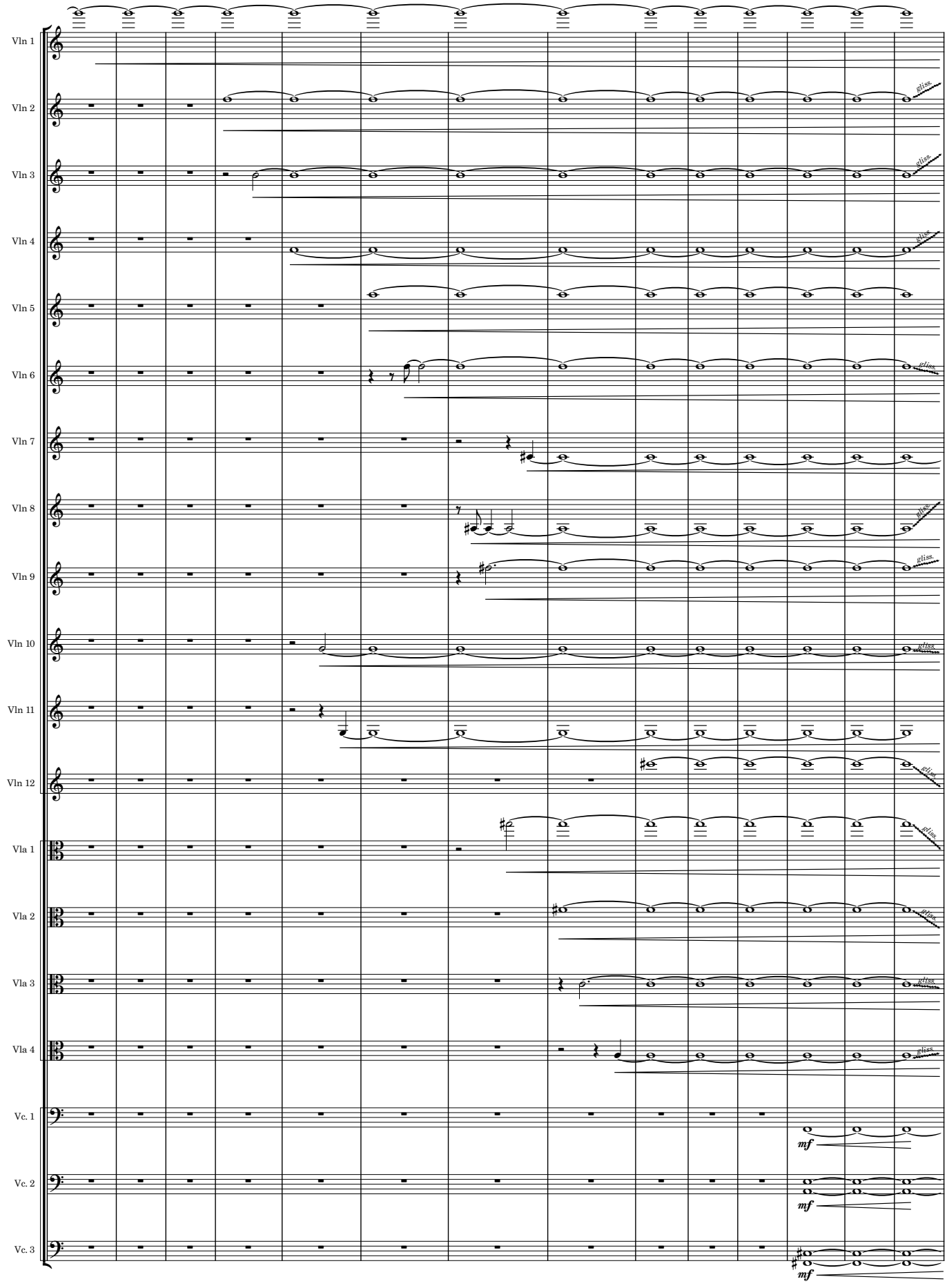
on cue

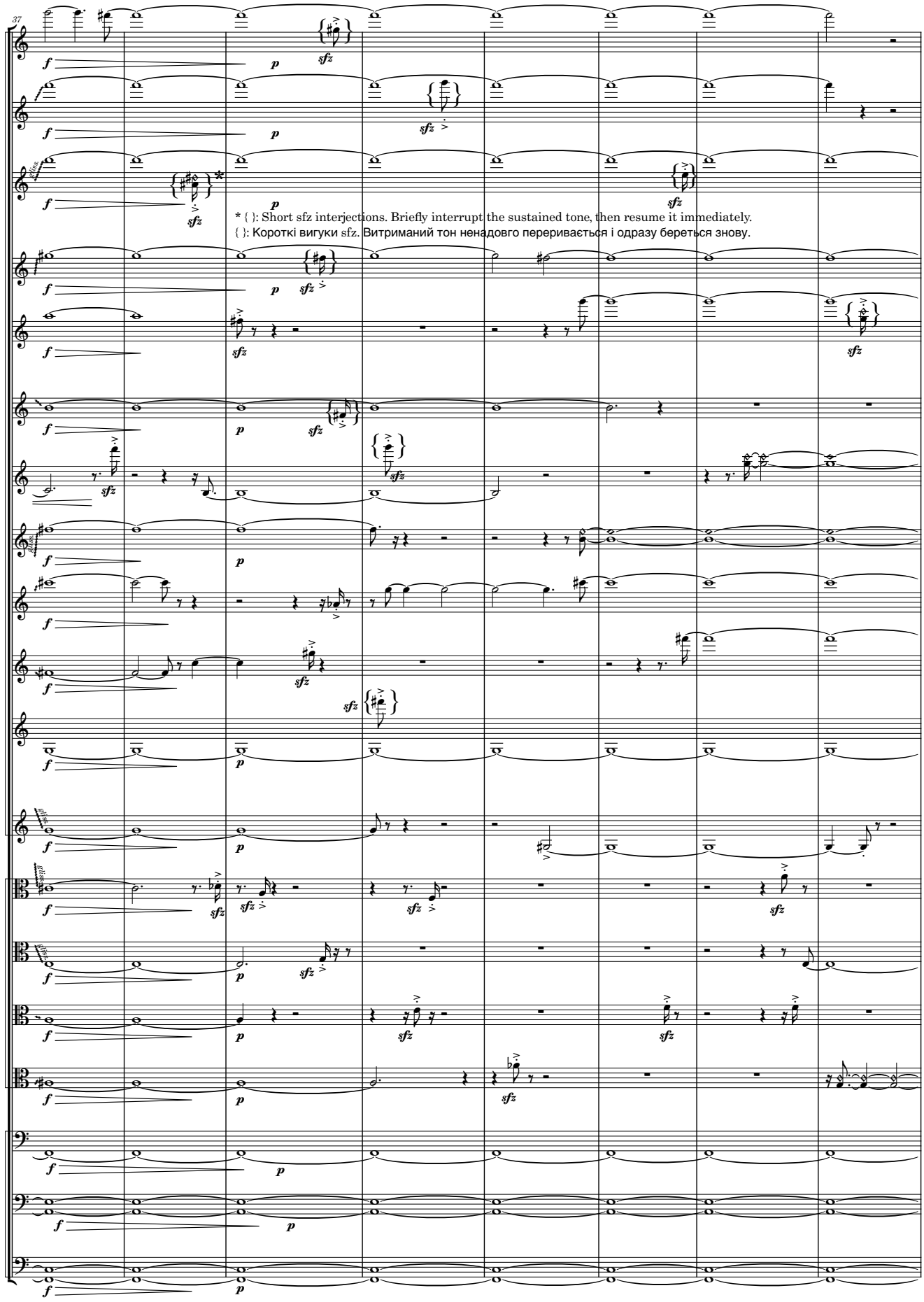
22

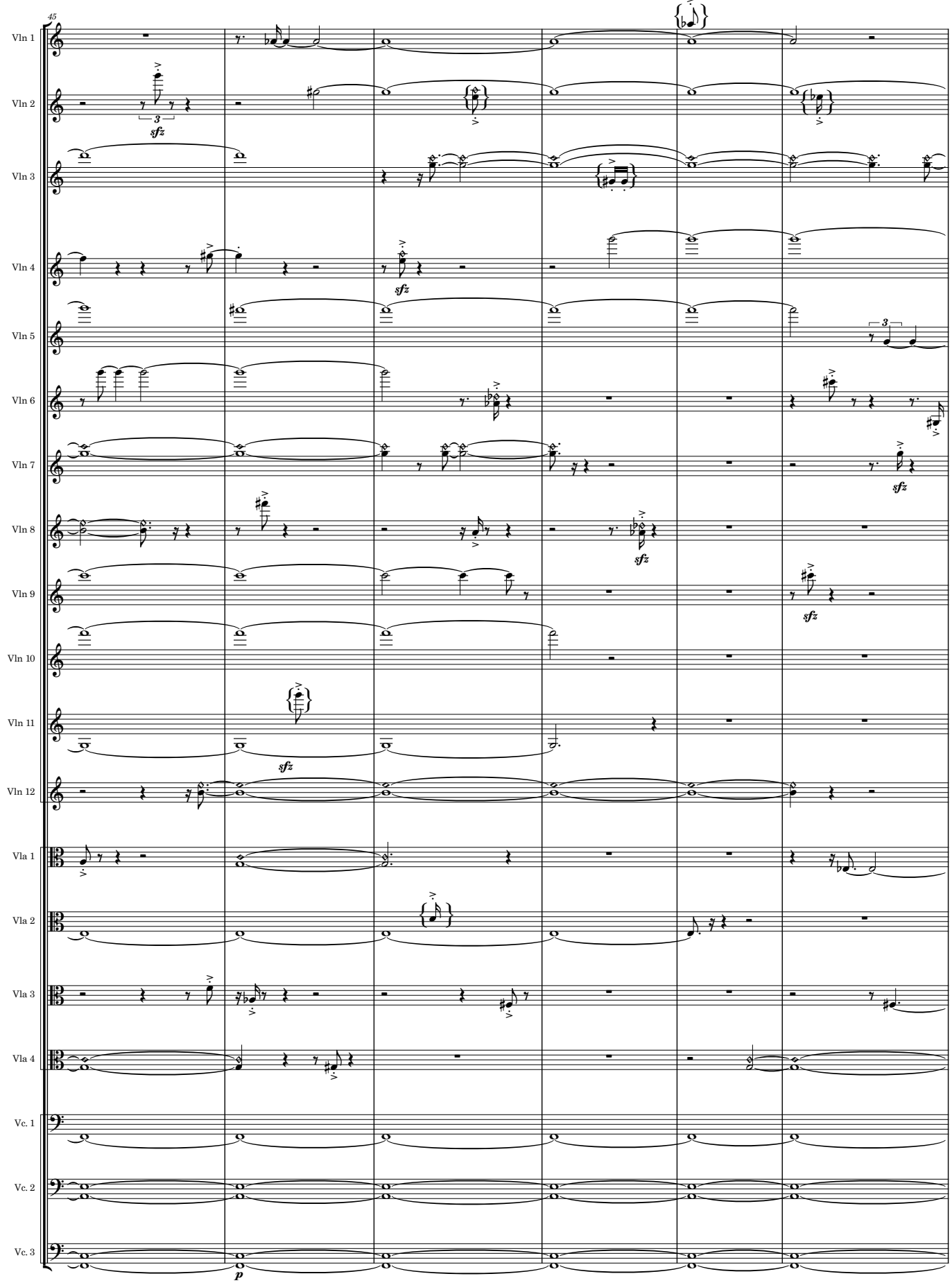
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

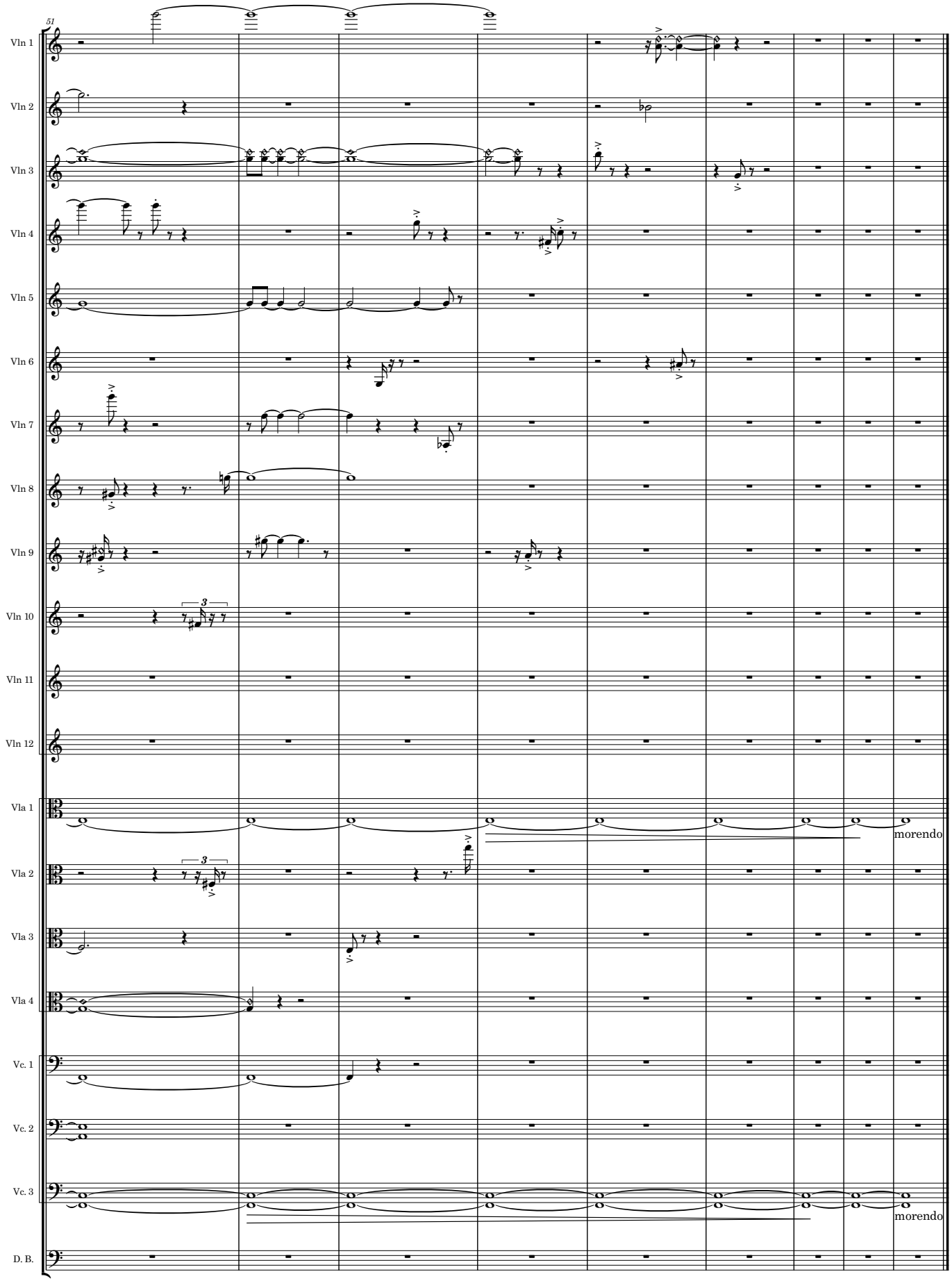
INTERLUDIO e CODA

(Soloists keep playing, along with the strings / Солісти продовжують грати, разом зі струнними)




37
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
* { }: Short sfz interjections. Briefly interrupt the sustained tone, then resume it immediately.
{ }: Короткі вигуки sfz. Витриманий тон ненадовго переривається і одразу береться знову.


45
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
sfz
p


51
Vln 1
Vln 2
Vln 3
Vln 4
Vln 5
Vln 6
Vln 7
Vln 8
Vln 9
Vln 10
Vln 11
Vln 12
Vla 1
Vla 2
Vla 3
Vla 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
D. B.
3
3
morendo
morendo