Reso Kiknadze

Vier Miniaturen

für

Altflöte, Violine und Kontrabass

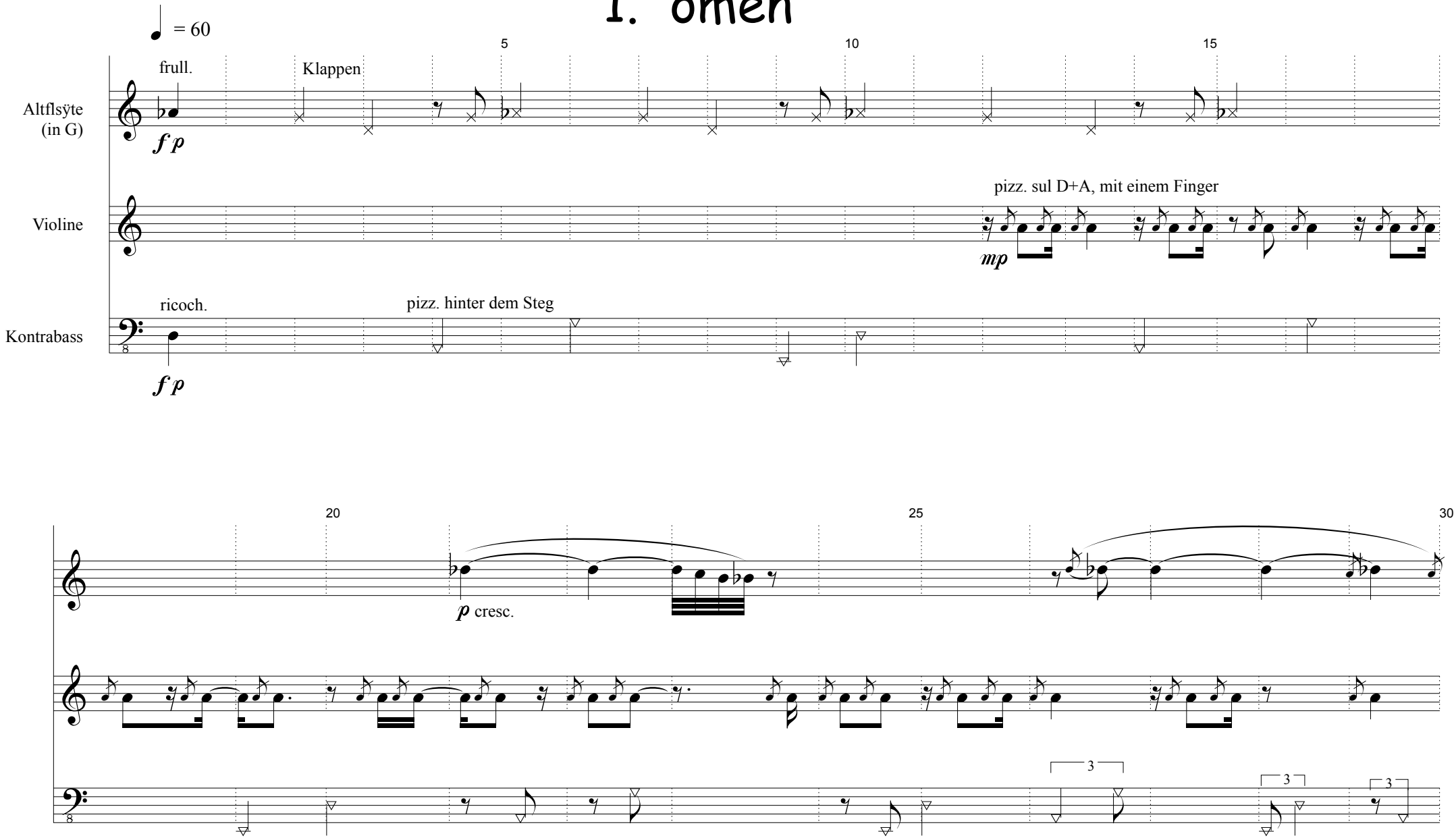
2005

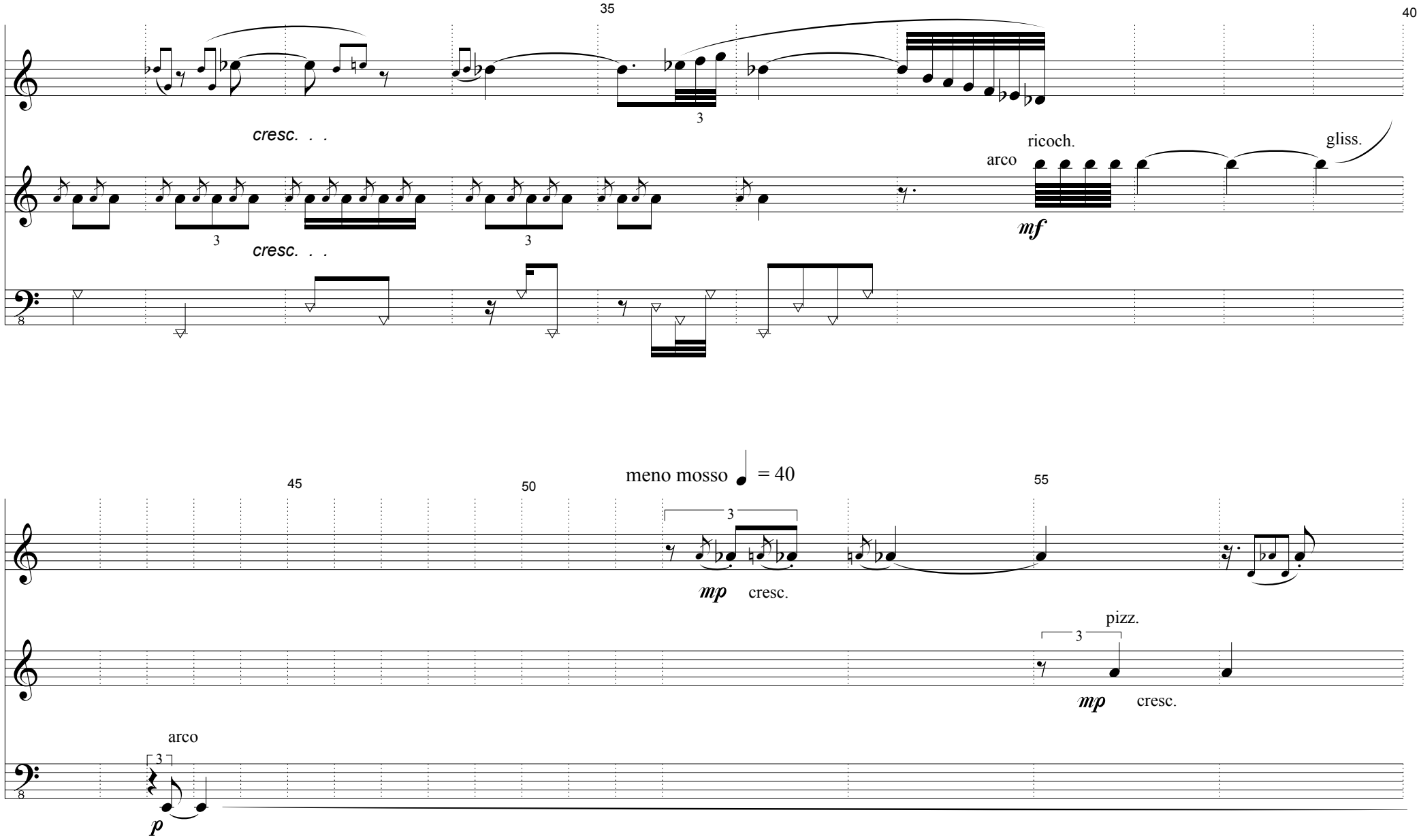
Vier Miniaturen für Altflöte, Violine und Kontrabass (2000)

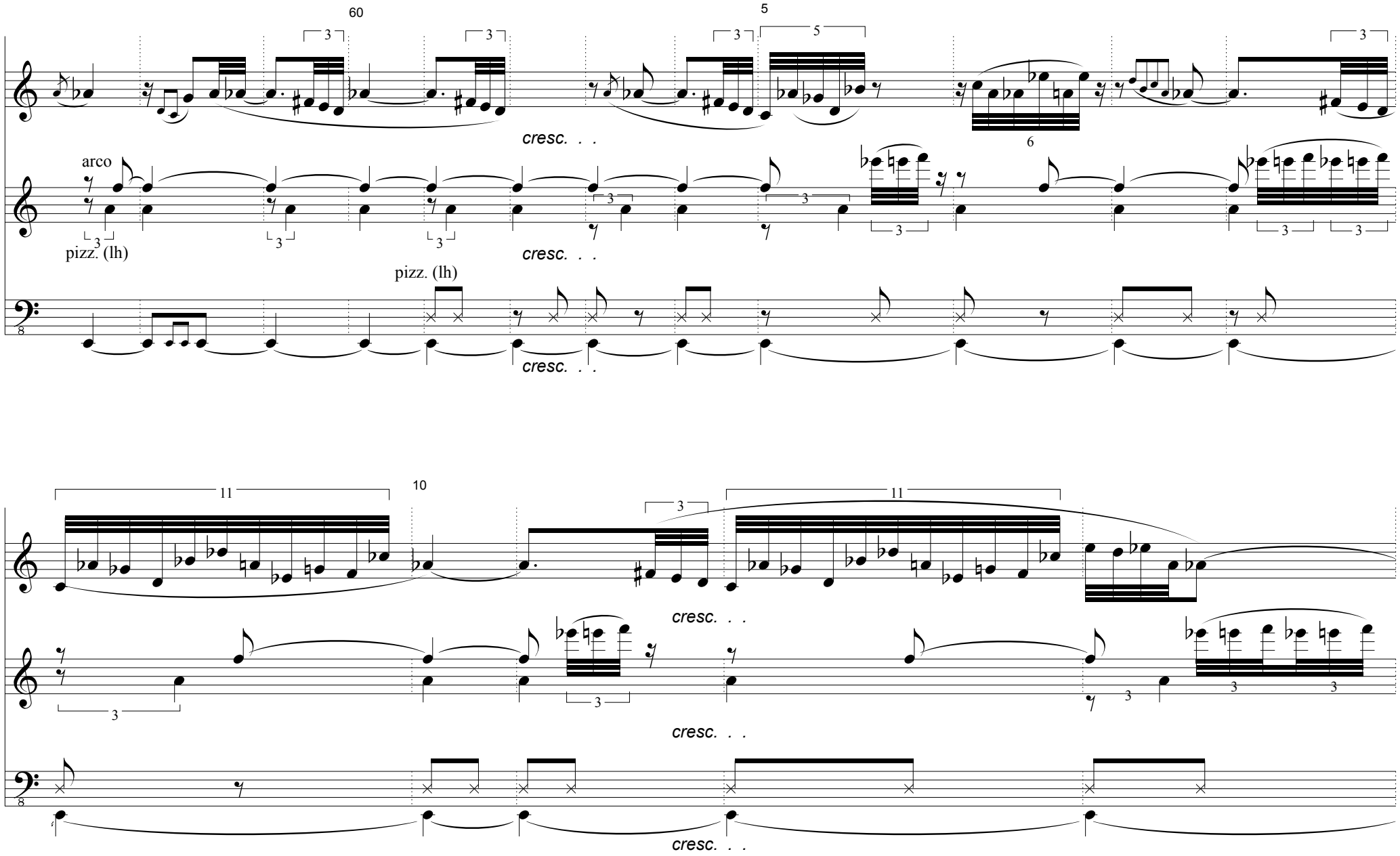
sind kurze Stücke völlig unteschiedlicher Abstammung, die teilweise sogar durch Zufall zusammenkamen. Besonderen Grund gab es dazu nicht. Sie passten einfach plötzlich zueinander, finde ich.

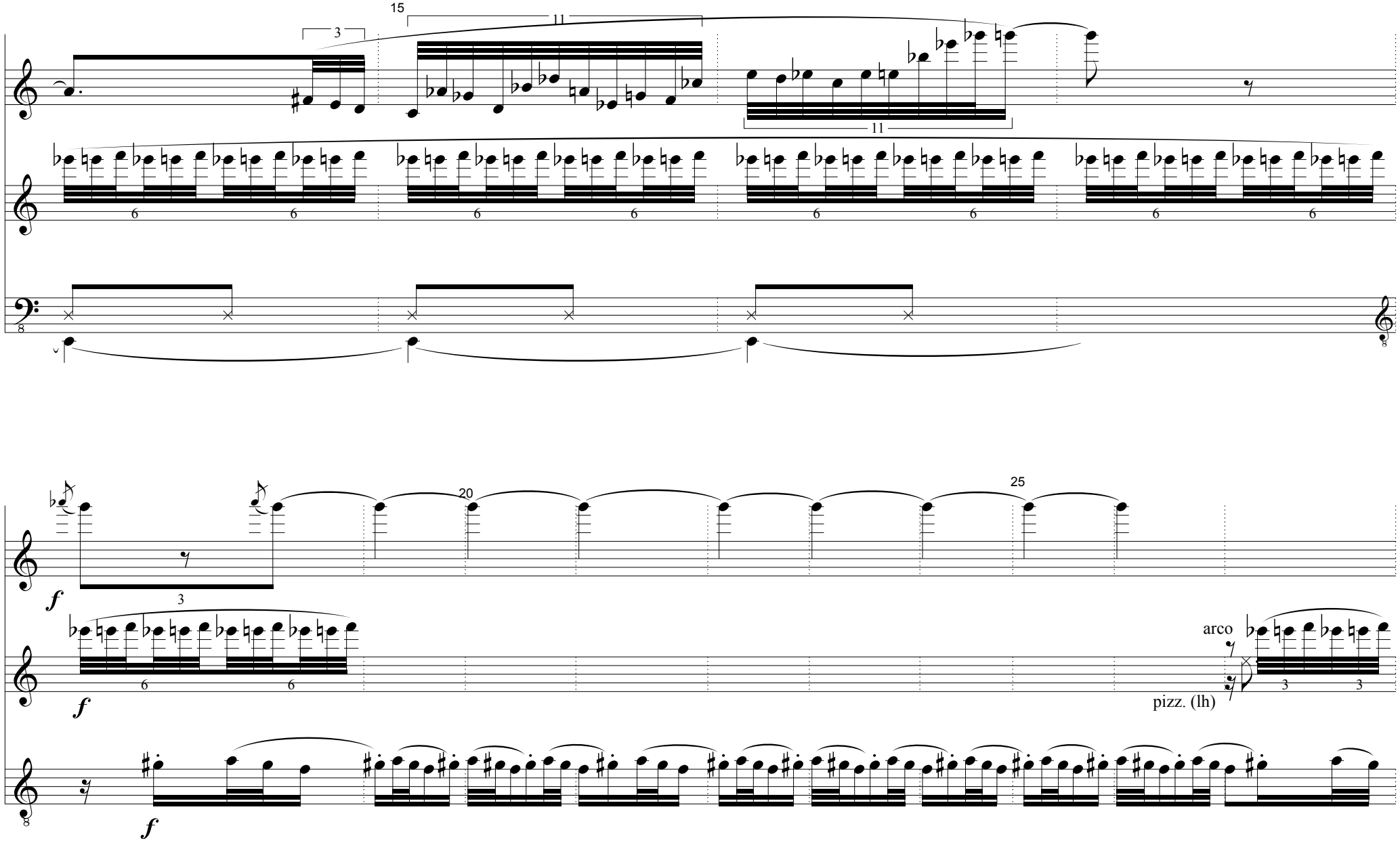
- 1 - Omen – das ganze Tonmaterial und Strukturen entstammen dem Verhältnis „musikalischer“ und „nichtmusikalischer“ Buchstaben aus den Namen der Erstinterpreten der ersten beiden Miniaturen (2001).
- 2 - An Carmen – ist wirklich als Postkarte komponiert (und gesandt!) worden an eine befreundete Bassistin, Caroline Menke, zum Geburtstag. Die rhythmische Grundfigur wederholt ihren Vornamen, der ganze Rest (Tonmaterial, Form etc.) basiert auch auf ihren drei Namen und endet in einem rasch ausgeblendeten Tango.
- 3 - Come in sogno – ist eine Paraphrasierung meines älteren Orchsterstückes, das, lange als ein mühsamer Skizzenhaufen gammelnd, in einer Nacht zu einem Stück wurde, davor war ich krank, lag mit Fieber im Bett und halluzinierte vor mich hin, es kamen und gingen durch Bewustsein primitive Monotonien, Wiederholungen, Pausen, Stops, diffuse Tongemische und Klangfarben... Eine Reihe aus 11 Tönen macht die ganze Tonalität und den hier recht vereinfachten verlauf aus. Der besondere Reiz ist – auch die etwas schwierigeren oder dichteren passagen so zu spielen, dass sie lontano bleiben, niemals in Vordergrung treten uns so verklingen in
- 4 - Danza facile, – einen Tanz auf 12/8; diesen Takt gibt es glaube ich, überall (in Europa, Asien, Afrika, Amerika ... Georgien….) und fasziniert mich durch seine reizende 2 - 3 - 4 - 6 –Teilung, die man beliebig zusammenkombinieren und überlagern kann. Teile einer Zwölftonreihe bauen sich zu einem Ostinato auf und zerfallen gleich wieder.
Die letzten beiden Miniaturen kamen wesentlich später dazu und haben erst 2005 ihre entgültige Gestalt angenommen; von der vollständigen Aufführung (Tiflis, 2005) gibt es keine Aufnahme.

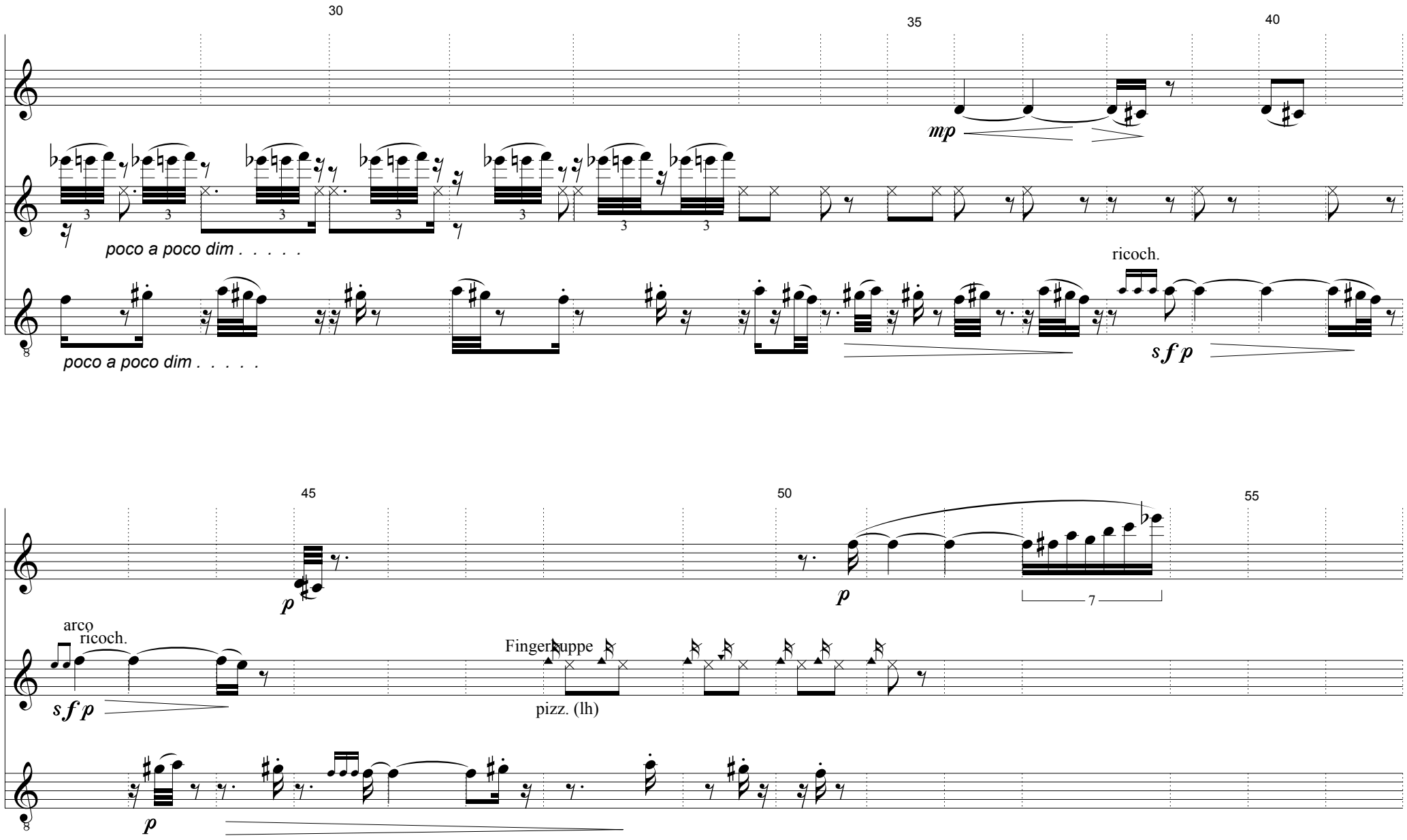
1. omen

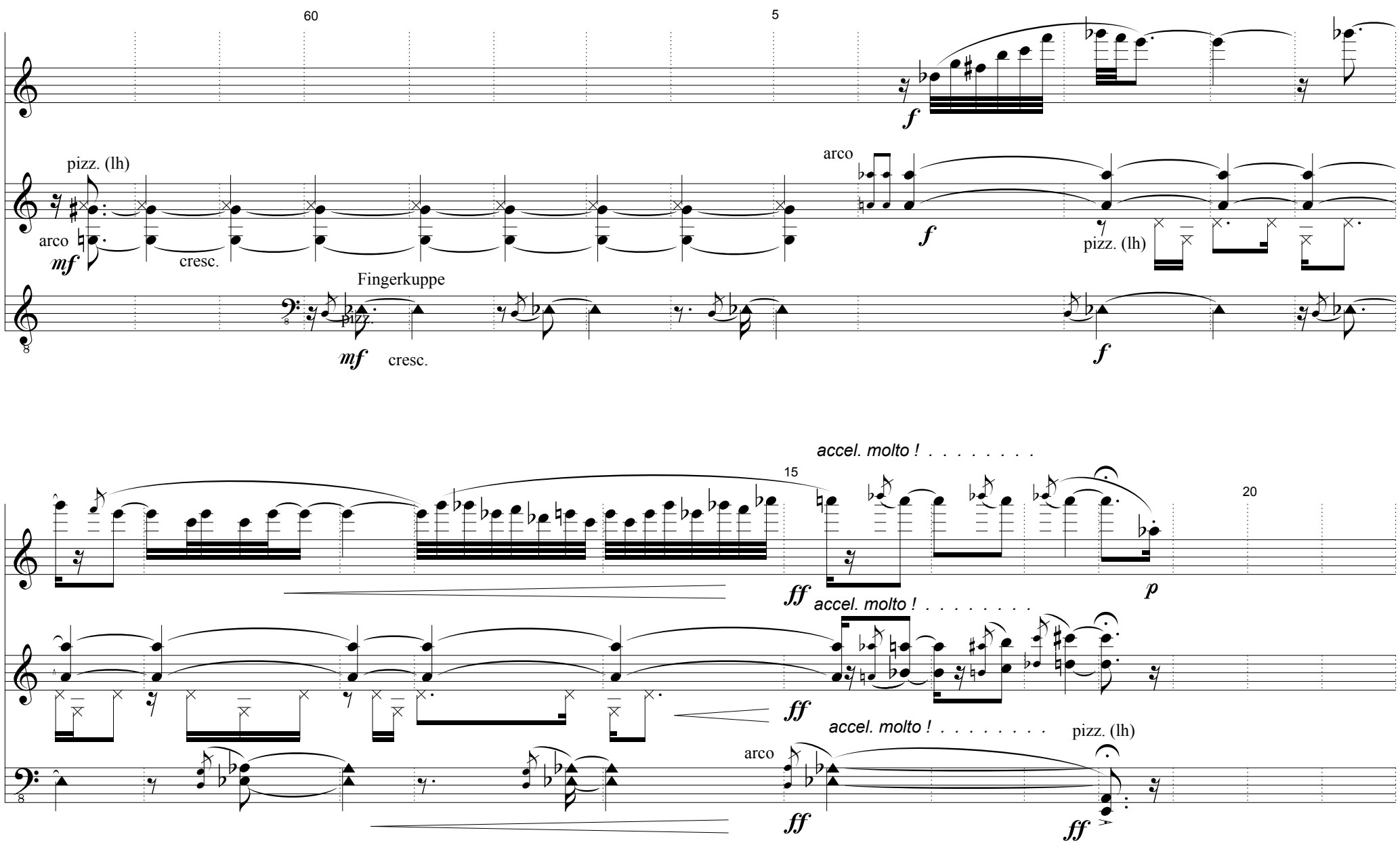

♩ = 60
5
10
15
Altflsÿte (in G)
frull.
Klappen
f p
Violine
pizz. sul D+A, mit einem Finger
mp
Kontrabass
ricoch.
pizz. hinter dem Steg
f p
20
25
30
p cresc.
3
3
3

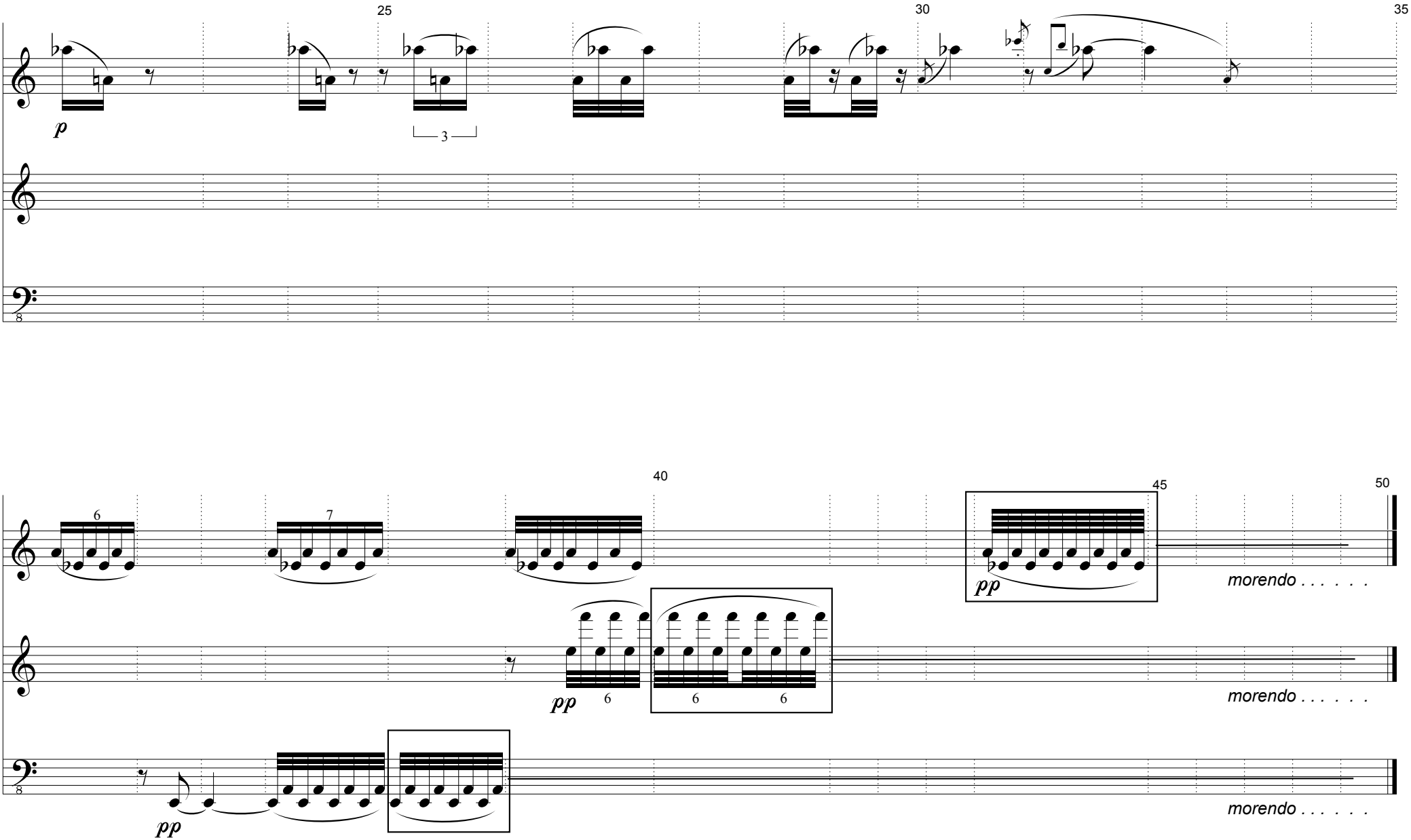

35
40
cresc. . .
3
3
cresc. . .
arco
ricoch.
gliss.
mf
45
50
meno mosso ♩ = 40
55
3
mp
cresc.
pizz.
3
mp
cresc.
arco
3
p


60
5
arco
pizz. (lh)
pizz. (lh)
cresc. . .
cresc. . .
cresc. . .
11
10
11
cresc. . .
cresc. . .
cresc. . .

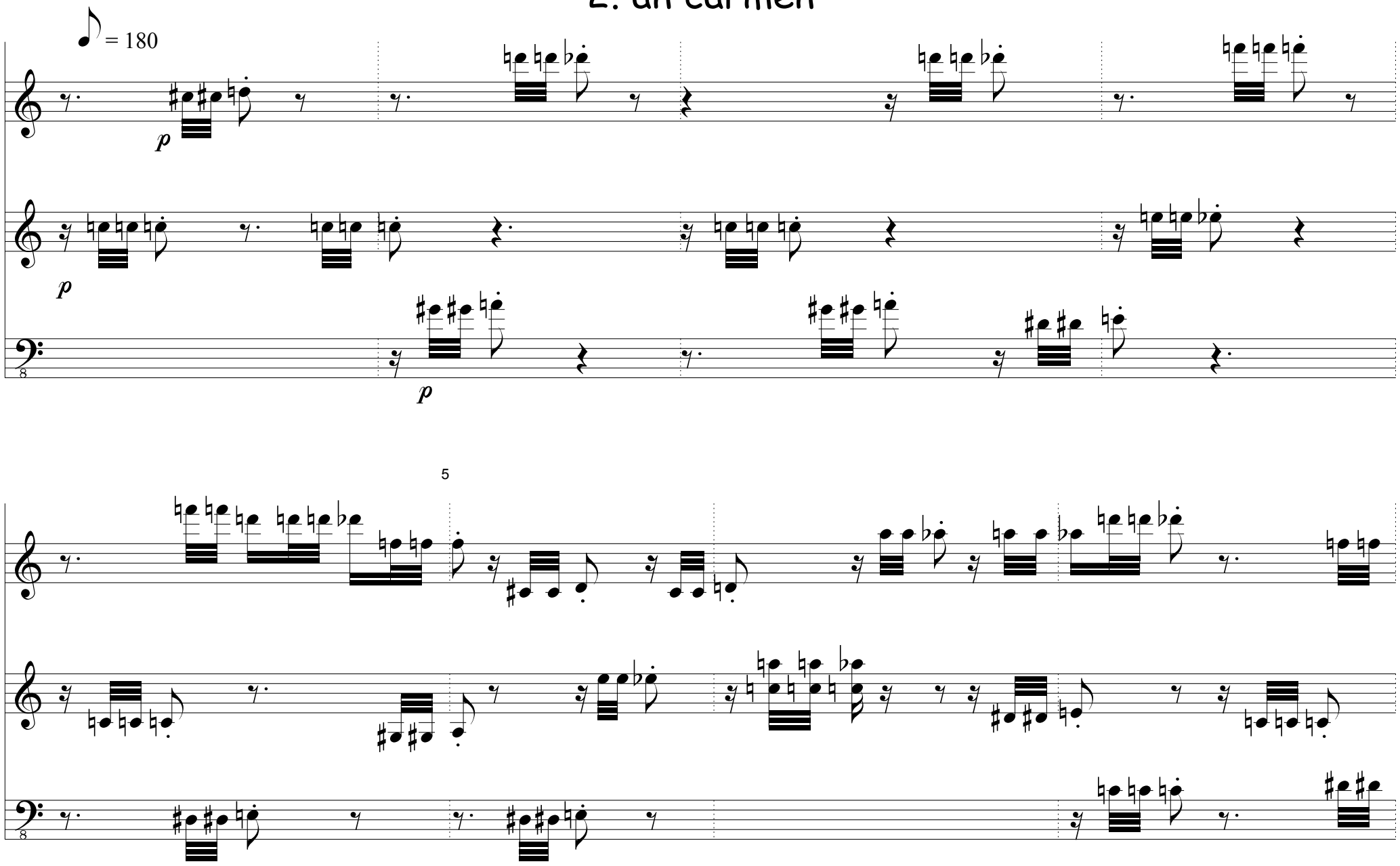

15
3
11
11
6
6
6
6
6
6
6
6
20
25
f
3
f
6
6
arco
pizz. (lh)
3
3
f

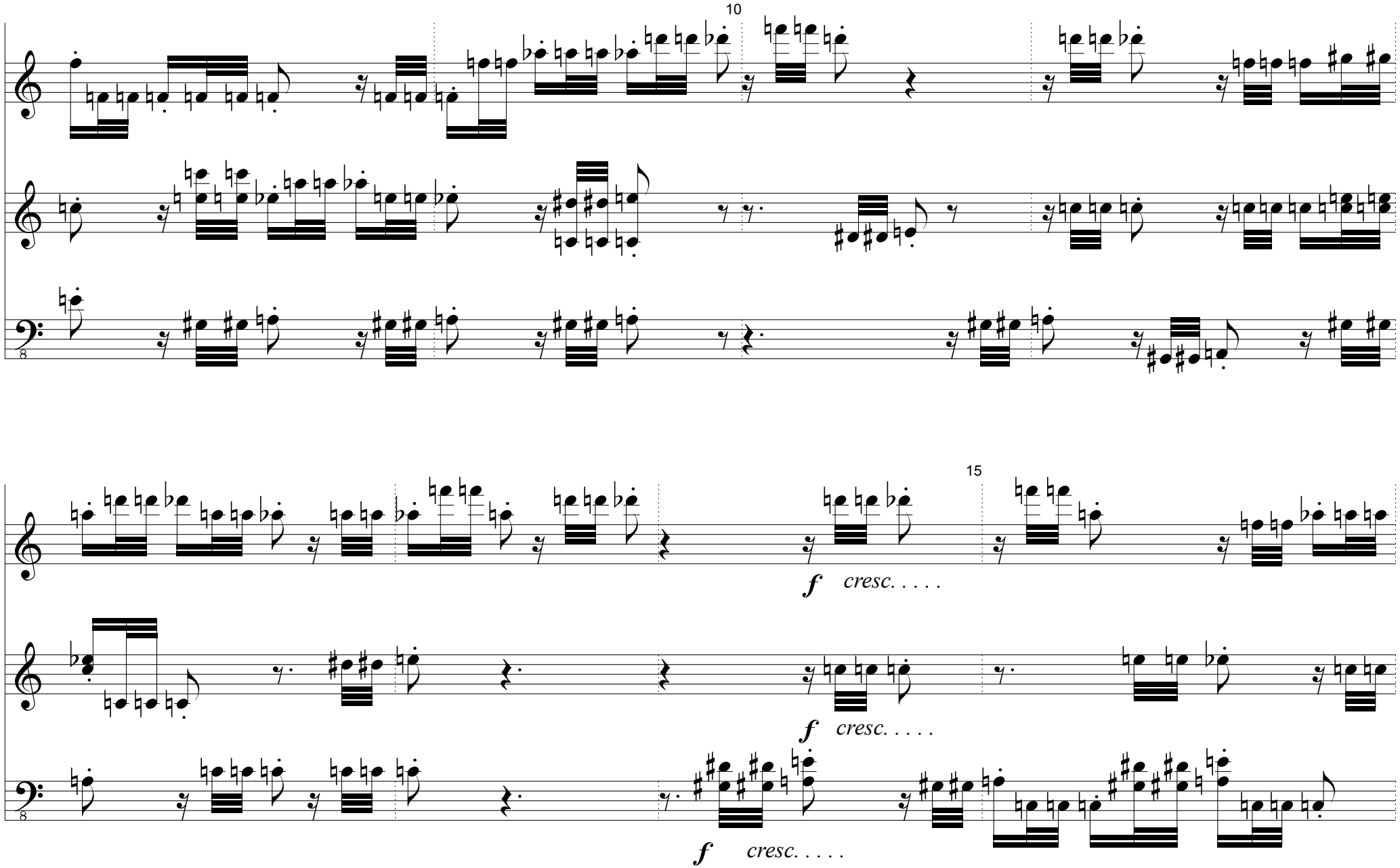

30
35
40
mp
poco a poco dim . . . . .
poco a poco dim . . . . .
ricoch.
sfp
45
50
55
p
p
7
arco
ricoch.
sfp
Fingerkuppe
pizz. (lh)
p

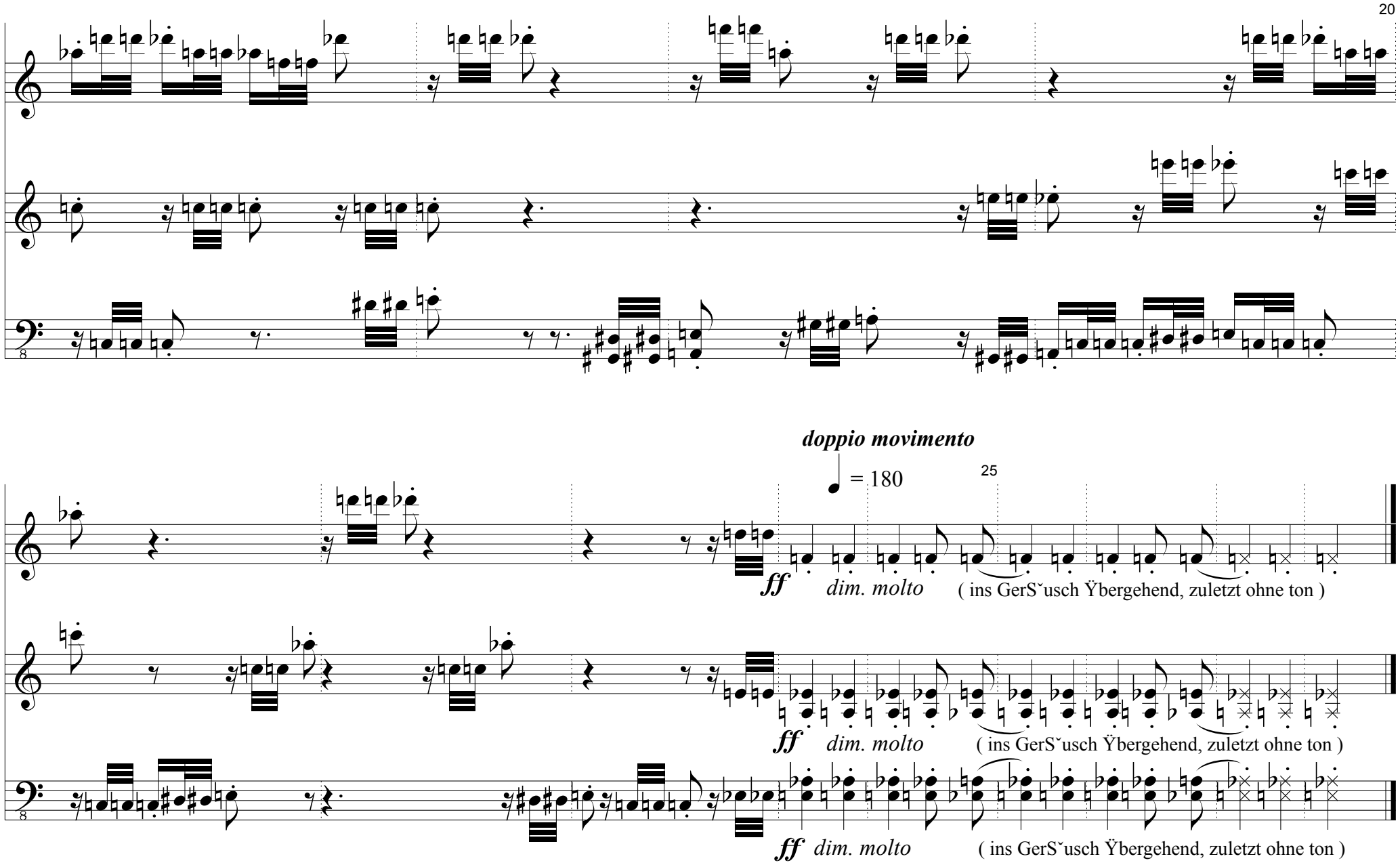

60
5
10
pizz. (lh)
arco
mf
cresc.
arco
f
pizz. (lh)
Fingerkuppe
pizz.
mf
cresc.
f
15
accel. molto ! . . . . . .
ff
p
20
accel. molto ! . . . . . .
ff
accel. molto ! . . . . . .
pizz. (lh)
arco
ff
ff


25
30
35
p
3
40
45
50
6
7
pp
6
6
6
pp
morendo . . . . . .
morendo . . . . . .
morendo . . . . . .

2. an carmen

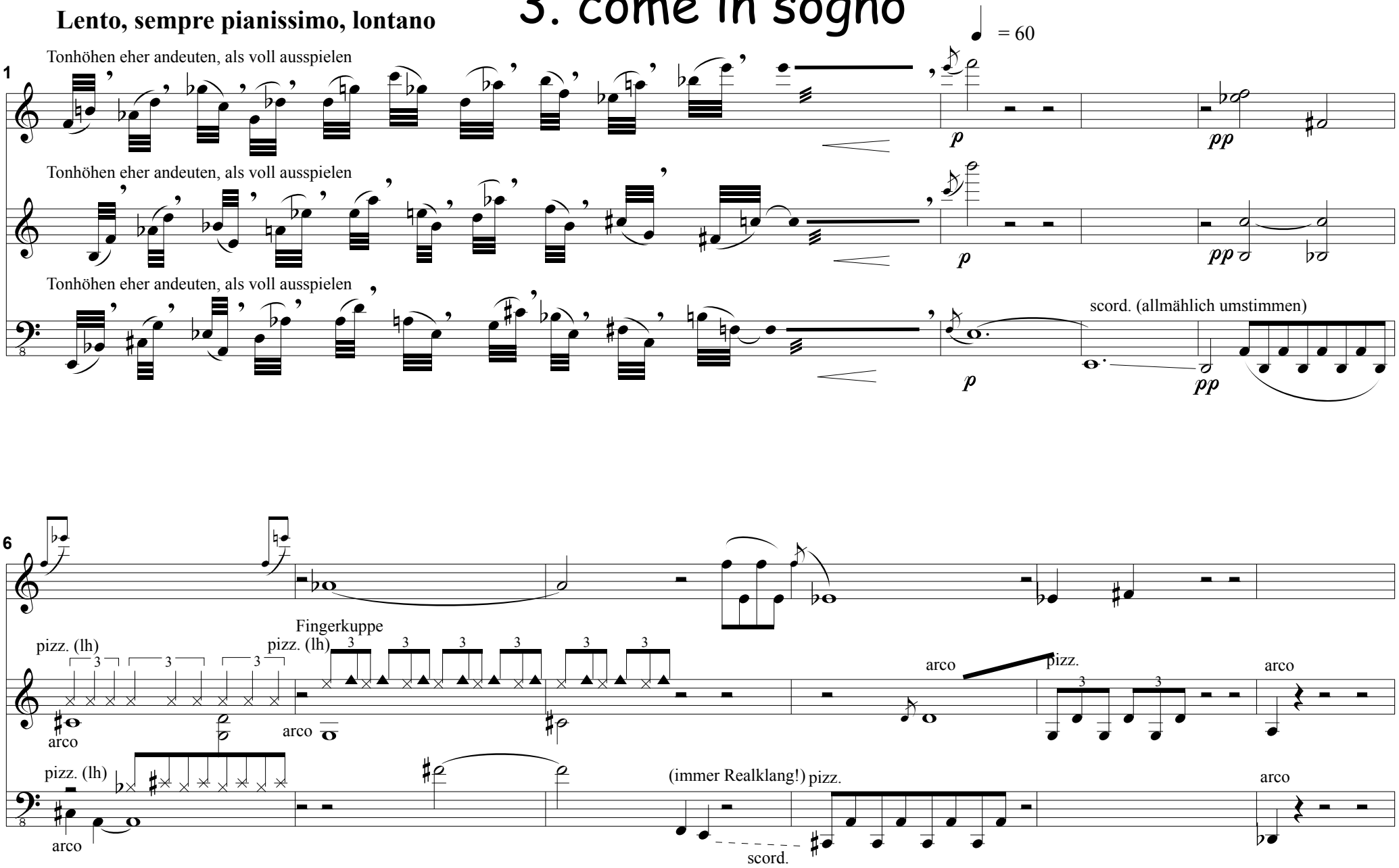


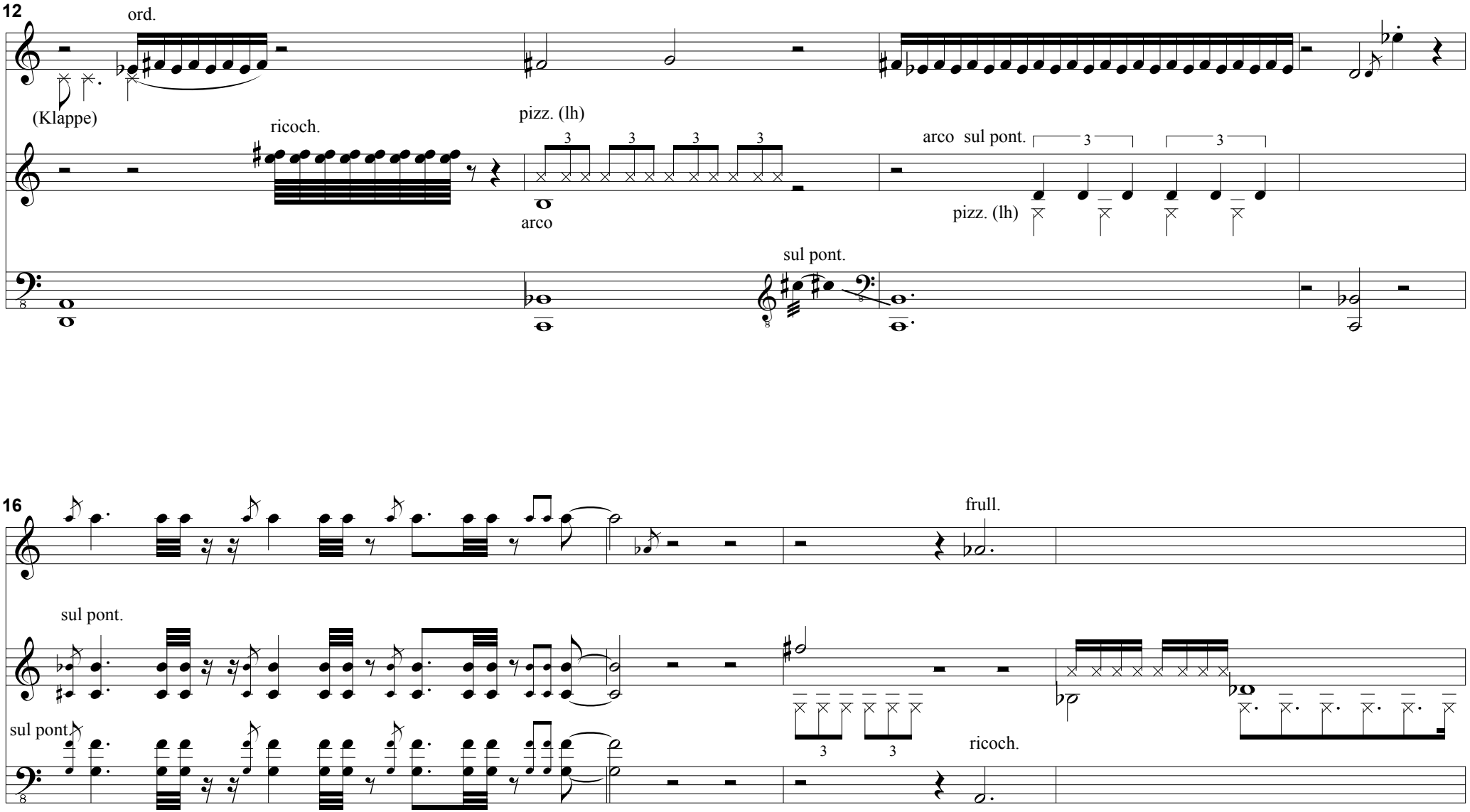

10
15
f cresc. . . . .
f cresc. . . . .
f cresc. . . . .

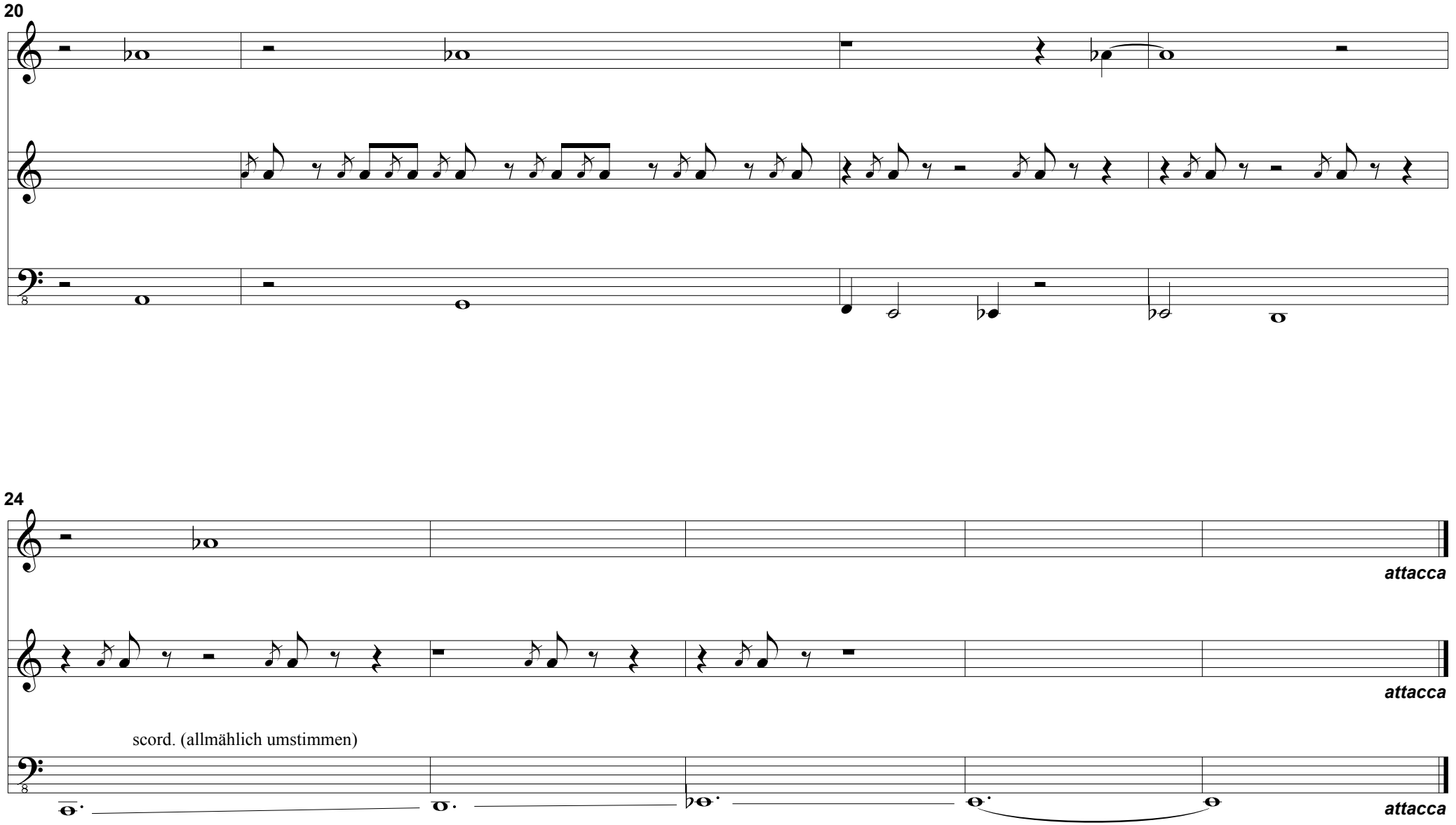

20
doppio movimento
= 180
25
ff
dim. molto
(ins GerSˇusch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)
ff
dim. molto
(ins GerSˇusch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)
ff
dim. molto
(ins GerSˇusch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)

3. come in sogno

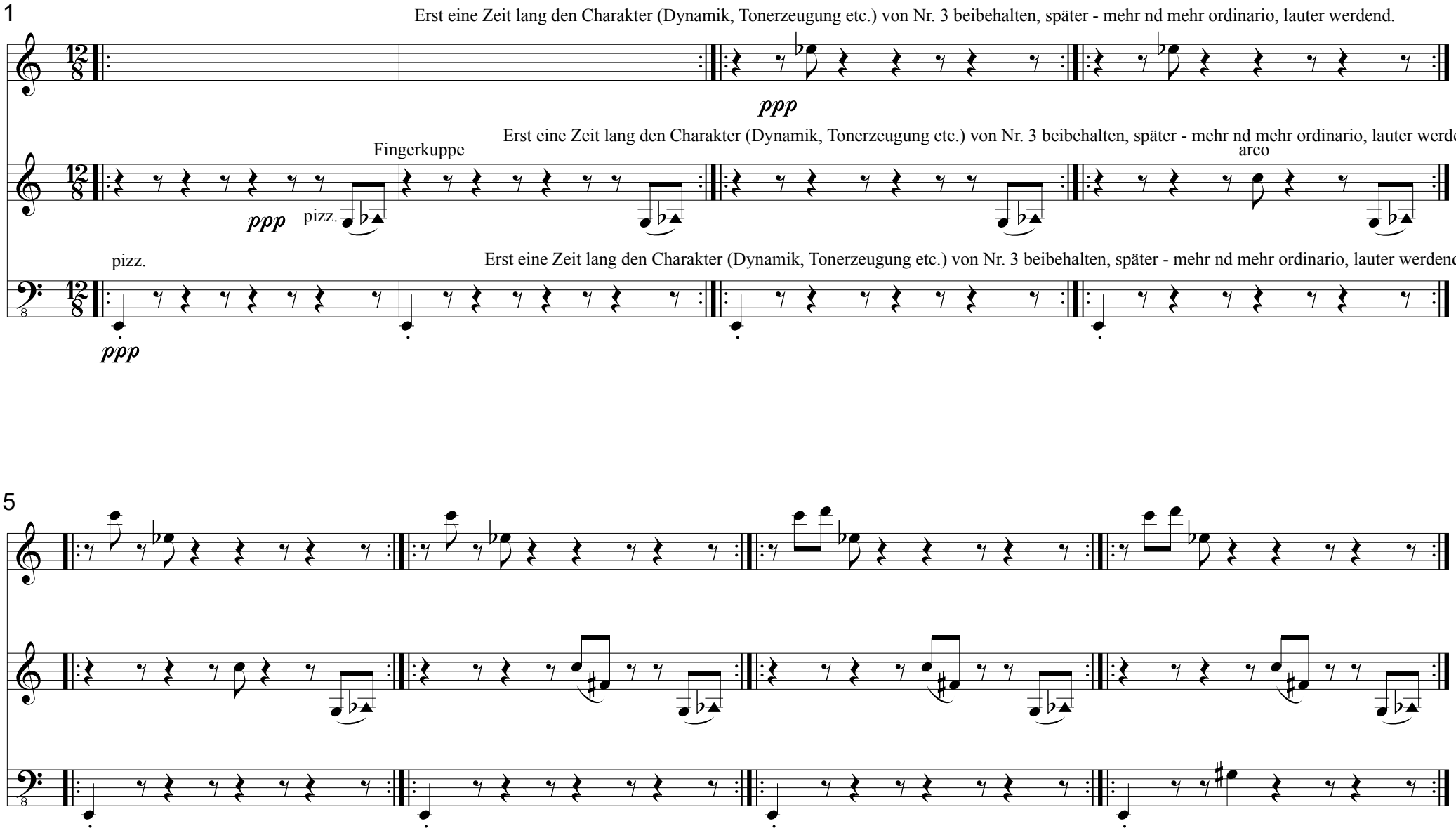
Lento, sempre pianissimo, lontano

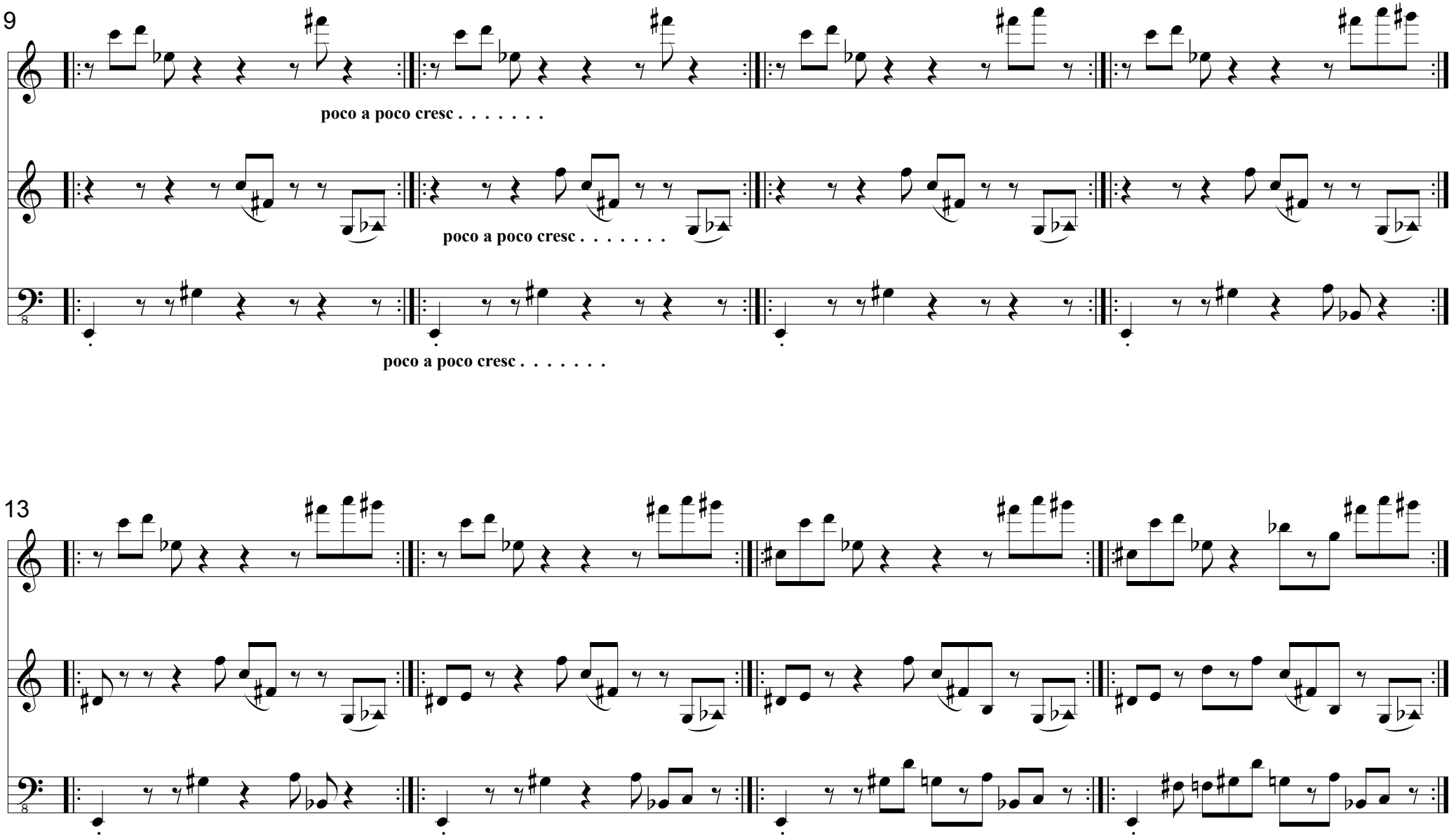


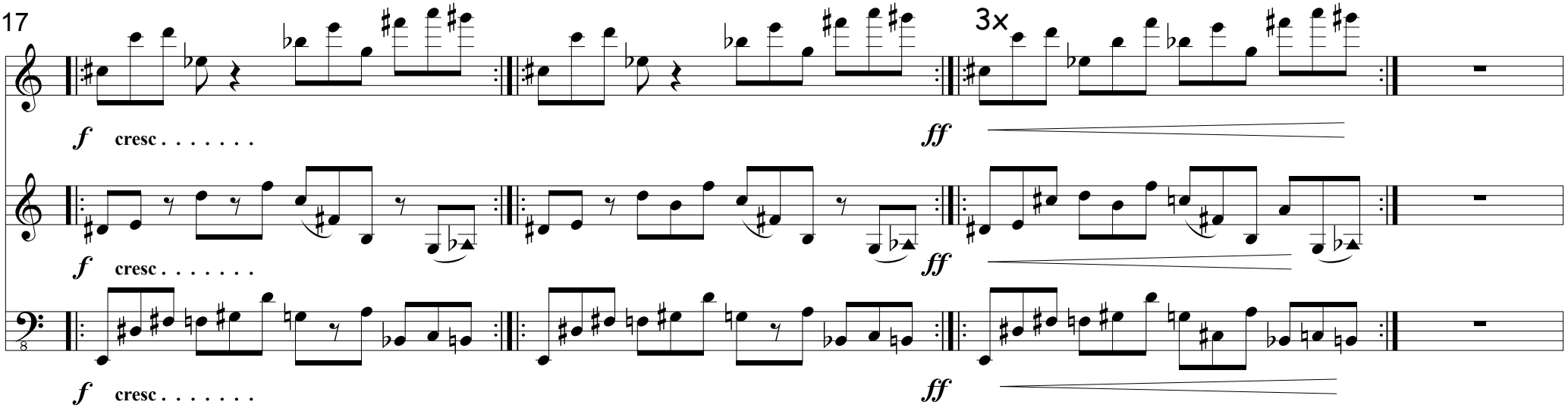

12
ord.
(Klappe)
ricoch.
pizz. (lh)
arco
arco sul pont.
pizz. (lh)
sul pont.
16
frull.
sul pont.
sul pont.
ricoch.

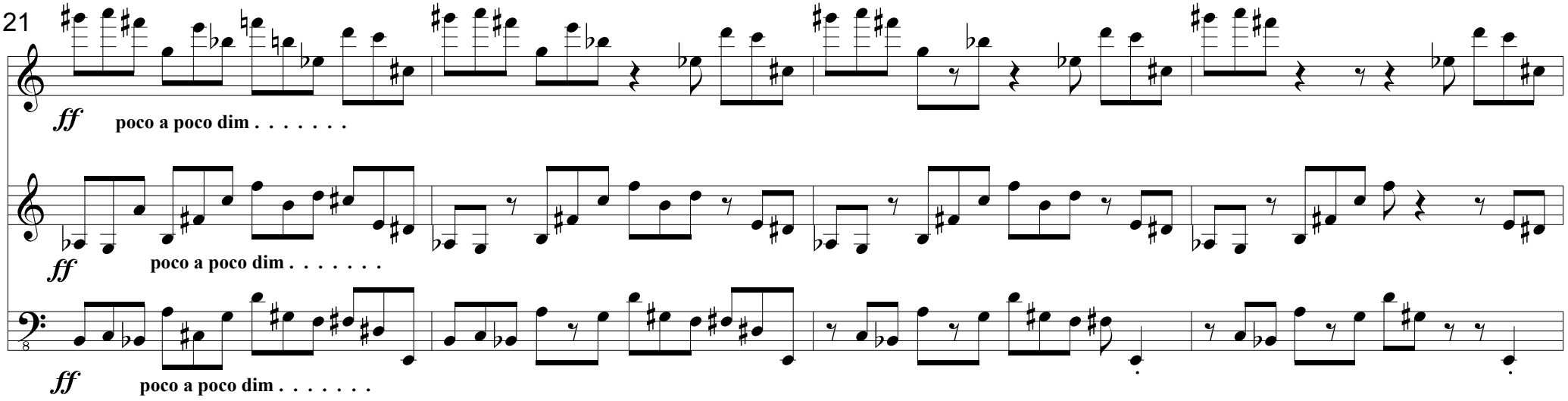

20
24
attacca
attacca
scord. (allmählich umstimmen)
attacca

4. Danza facile




9
poco a poco cresc . . . . . .
poco a poco cresc . . . . . .
poco a poco cresc . . . . . .
13


17
3x
f cresc . . . . . .
ff


21
ff poco a poco dim . . . . . .

25

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

31

morendo. . . .

morendo. . . .

morendo. . . .