

Reso Kiknadze

# Vier Resonanzen eines gleichen

für

Bariton, Flöte, Violoncello und Klavier

1999

# 1

♩ = 68

voc. *pp* o u e i a u o

fl. frull. ... ord. (Whistle) *pp*

vc. *ppp* pizz. l. H. *p* (o) sul pont. *pp*

pno quasi *f* *pp*

Ped. sempre

voc. *pp* o i e a o u

fl.

vc. Fingerkuppe auf dem Korpus, "glockend" *p*

pno *pp*

Sub

2

(nur Luft) *mf* (x) \_\_\_\_\_

voc. i - e - i - e i e i e

fl. (nur Luft) (x) \_\_\_\_\_ *mf* pff ----- frull. ... ord. *p* \_\_\_\_\_

vc. auf dem Korpus, "glockend" *p* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_

pno. *poco f* *8va* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ *8vb* -----

*p* \_\_\_\_\_ (Hals) \_\_\_\_\_ (nur Luft) *p* (x) \_\_\_\_\_ *pp* \_\_\_\_\_ *ppp* \_\_\_\_\_ (nur Luft) *p* (x) \_\_\_\_\_

voc. u e i r k e i i e h a u ch

fl. *poco f* \_\_\_\_\_

vc. auf dem Korpus, "glockend" *p* \_\_\_\_\_

pno. *p* \_\_\_\_\_ *3 gliss.* *2 sf* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ *15<sup>ma</sup>* \_\_\_\_\_ *ppp* \_\_\_\_\_

(loco!) ▽ \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ *8vb* -----

stumm gedrückt \_\_\_\_\_ *8vb* -----

rasch, misterioso

3

voc. *pp* e i e o e a i

fl. *frull.* ... ord. *p*

vc. *ricoch.* ... ord. *p* *8va* *p* *8va*

pno *p* *mp* *p*

voc. u m e o i o e o e o e

fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *frull.*

vc. *pizz.* *(pizz.) gliss.* *pizz. l.H. (Fingerkuppe)* *arco*

pno *mp* *8va* *8vb*

= ca. 40"

4

voc. rü du rü rü du rü rü du rü mua du rü

fl. *p* auf dem Korpus, 'glockend'

vc. *p*

pno *mf* *f*

voc. *f* gesprochen *pp* gesprochen, lässig: ruhest du auch

mua du rü mua du war-te, war-te nur! bal - de

fl. *mf* *f* *ff* *p*

vc. *mf* pizz. *f* *ff* *p*

pno *f* *ff* *p* Ped. = ca 2'