

Reso Kiknadze

KONTAKION
psalm pochwały prawości

for woodwinds, strings and percussion

2015

reso kiknadze

KONTAKION

psalm pochwały prawości

for orchestra

2015

The whole composition is built on an audio recording: Dr. Heinzgerd Brakmann's talk about Gregor Peradze's life, work and death. All the pitch material is derived from a „spectral transcription“ of this soundfile and the entire time-flow is also determined by the narration of his arrest and execution. The emotional stop and pause during Dr. Brakmann's speech, with suppressed tears of sorrow, is implied in the piece with a bell chime. Towards the end, a folk song, recorded in Bakurtsikhe, Father Gregor's birthplace in Kakheti, a region of Georgia, underlies scattered words and fragments of St. Gregor Peradze's kontakion.

dedicated to

Lublin Philharmonic Orchestra

Besetzung:

Piccolo -
Flöte -
Oboe -
Englishhorn - - tutti legato possibile
Klarinette -
Bassklarinette -
Fagott -
Kontrafagott -

Pedalpauken -
Hängendes Becken -
Kleine Trommel - - sempre lasciar vibrare -
Grosse Trommel -
Tamtam -
Celesta -

1. Violinen (a 4) -
2. Violinen (a 3) -
Bratschen (a 2) - - tutti legato possibile
Violoncelli (a 4) -
Kontrabässe (a 3) -

N.B.3. Kontrabaßstimme 5-Saitig!)

psalm pochwały prawości

reso kikkadze
2015

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Piccolo *p sempre*

Flöte *p sempre*

Oboe *p sempre*

Englischhorn (F) *p sempre*

Klarinette (B) *p sempre*

Bass-Klarinette (B) *p sempre*

Fagott *p sempre*

Kontrafagott *p sempre*

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Pauken

Becken *p sempre*

Kleine Trommel *p sempre*

Grosse Trommel *p sempre*

Tamtam *p sempre*

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Celesta *8va*

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Violini I

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Violini II

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Viola *pp sempre col legno tratto*

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Violoncelli *pp sempre col legno tratto*

1 *sempre sotto voce, lontano* ♩ = 80

Kontrabässe *pp sempre col legno tratto*

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

p sempre

Cel.

8va

8va

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

9

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

9

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

9

Cel.

9

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

13

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

13

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

13

Cel.

13

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

17

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Klar. (B) Bkl. Fg. Kfg.

17

Pk. Bck. Kl. Tr. Gr. Tr. TT.

17

Cel.

17

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

25

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

25

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

25

Cel.

25

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

29

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

29

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

29

Cel.

29

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

33

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

33

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

33

Cel.

33

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

37

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

37

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

37

Cel.

37

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

41

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

41

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

41

Cel.

41

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

45

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

45

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

45

Cel.

45

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

49

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

49

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

49

Cel.

49

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

53

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

53

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

53

Cel.

53

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

57

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

57

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

57

Cel.

57

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

8va

61

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

61

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

61

Cel.

61

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

63

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

63

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

63

Cel.

63

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

70

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

70

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

70

Cel.

70

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

76

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Klar. (B) Bkl. Fg. Kfg.

76

Pk. Bck. Kl. Tr. Gr. Tr. TT.

76

Cel.

76

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

81

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

81

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

81

Cel.

81

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

87

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

87

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

87

Cel.

87

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

93

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

93

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

93

Cel.

93

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

Glissando

98

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

98

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

98

Cel.

98

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

103

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

103

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

103

Cel.

103

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

109

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

109

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

109

Cel.

109

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

115

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

115

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

115

Cel.

115

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

121

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

121

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

121

Cel.

121

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

126

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

126

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

126

Cel.

126

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

131

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

131

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

131

Cel.

131

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

136

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

136

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

136

Cel.

136

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

143

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

143

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

143

Cel.

143

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

150

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

150

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

150

Cel.

150

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

157

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

157

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

157

Cel.

157

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

167 *lento* ♩ = 40

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hn.
Klar. (B)
Bkl.
Fg.
Kfg.

167 *lento* ♩ = 40

Pk.
Bck.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
TT.

167 *lento* ♩ = 40 *like a bell peal*

Cel.

167 *lento* ♩ = 40

Vn I

lento ♩ = 40

VnIII

lento ♩ = 40

Vla

lento ♩ = 40

Vc

lento ♩ = 40

Kb

179

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Klar. (B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

179

Pk.

Bck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

TT.

179

Cel.

179

Vn I

VnII

Vla

Vc

Kb

193
 Picc. ჩასაბერები და დასარტყამები, მოგვიანებით კი სიმებიც, ხან ჩურჩულით, ხან ხმით
 Fl. წარმოთქვამენ ქვემოთ მოცემულ ტექსტს, ჯერ ცალკეულ სიტყვებს, მერე ფრაგმენტებს
 Ob. და ფრაზებს, ბოლოს კი სრულ კონდაკს. მშვიდად და წყნარად, *sotto voce*.
 E. Hn. Woodwinds and percussion, later also strings, start to whisper and speak the text below,
 first single words, then fragments and phrases, finally the whole text. Quiet and peaceful, *sotto voce*.

193
 Klar. (B) **przebaczenie grzechów**
 Bkl. **dajesz** **Twymi modlitwami**
 Fg. **Siałeś**
 Kfg. **zbierasz**
przyjąłeś **Grzegorzowi święty**

193
 Pk. **we łzach**
 Bck. **w radości**
 Kl. Tr. **Chrystusa**
 Gr. Tr.
 TT.

193
 Cel. **Siałeś we łzach, zbierasz w radości, Chrystusa przyjąłeś i Twymi modlitwami wszystkim dajesz przebaczenie grzechów, Grzegorzowi święty.**

193

Vn I
 Vn II
 Vla
 Vc
 Kb