Reso Kiknadze

Hannover
21.12.97 - 4.1.98

SZENE

für

zwei Kontrabässe

1997

Zeichenerklärung:

[D], [A] etc. ... Saite, auf der zu spielen ist

• — Saite an entsprechender Höhe ganz gedrückt (Normalton)

✧ — " " " " leicht berührt (Flageolettton, oder auch nicht, wie z.B. bei Glissando)

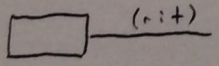
× — nur ungefähre Tonhöhe (sehr frei interpretierbar)

s.p. — am Steg

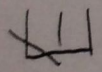
s.t. — am Griffbrett

∪ — mit Fingerkuppe(n) auf dem Griffbrett (anspr. Tonhöhe) schlagen.

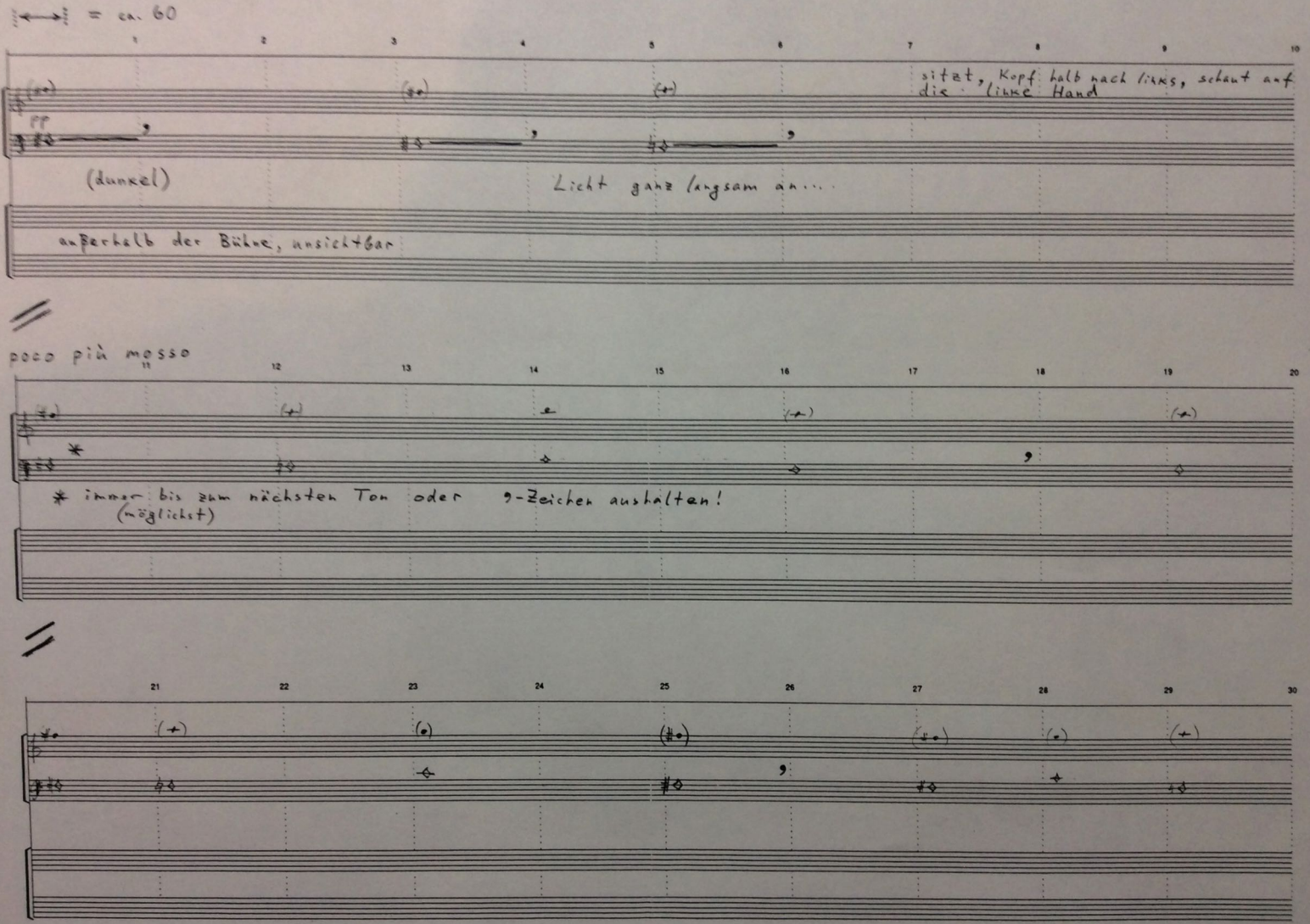
r.H, l.H — rechte/linke Hand

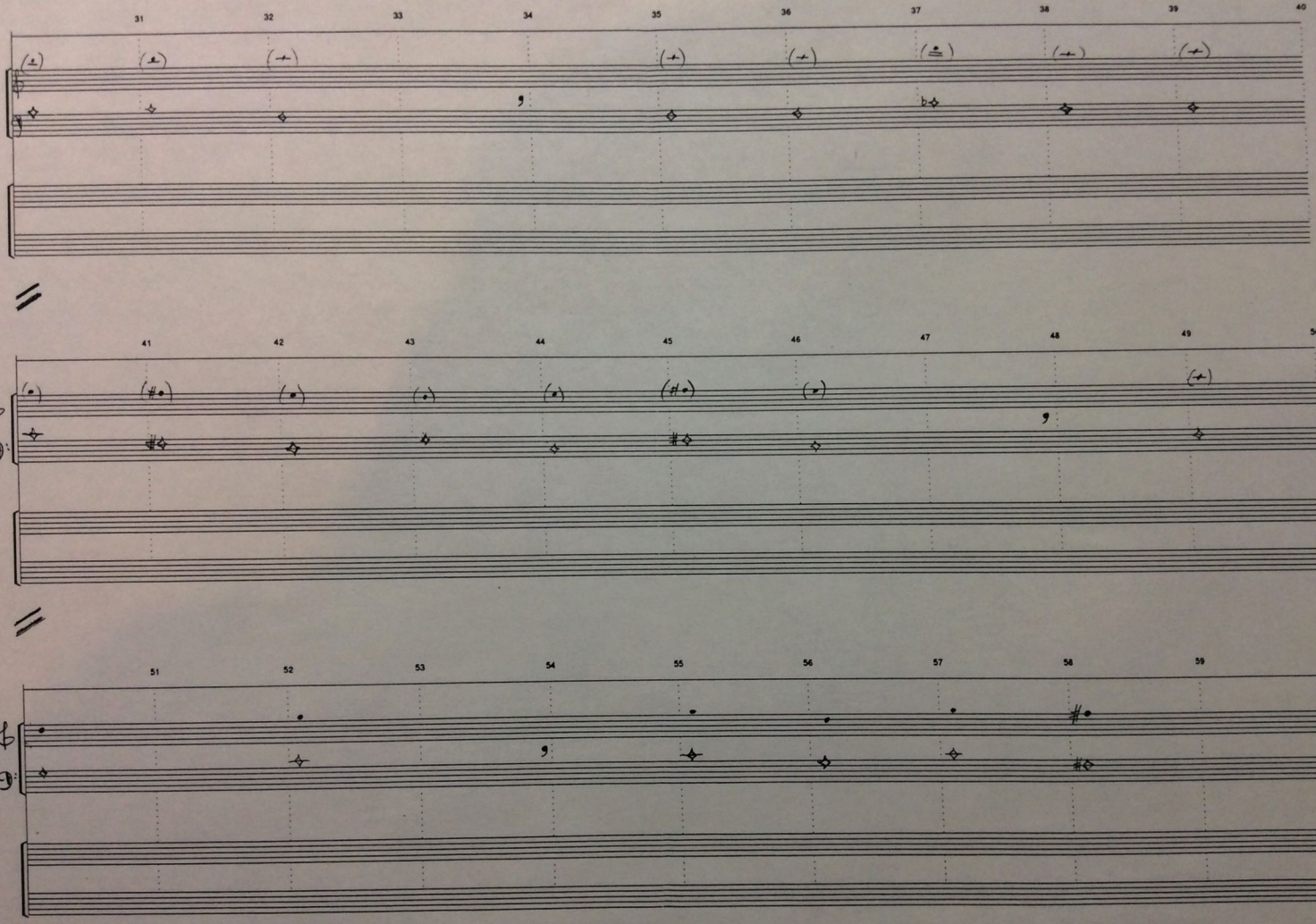


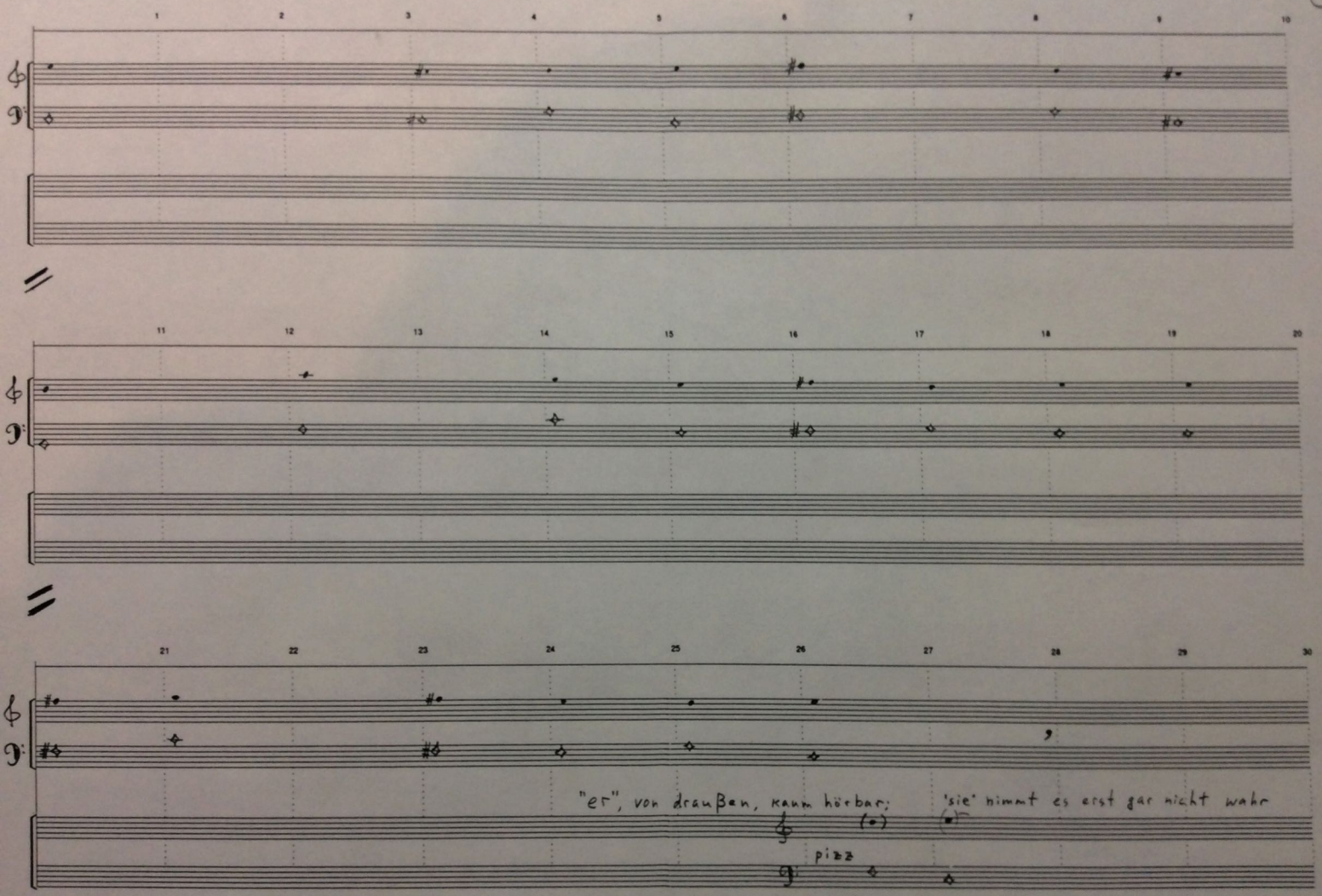
— zu wiederholende Figur, Einzelton oder Spielweise

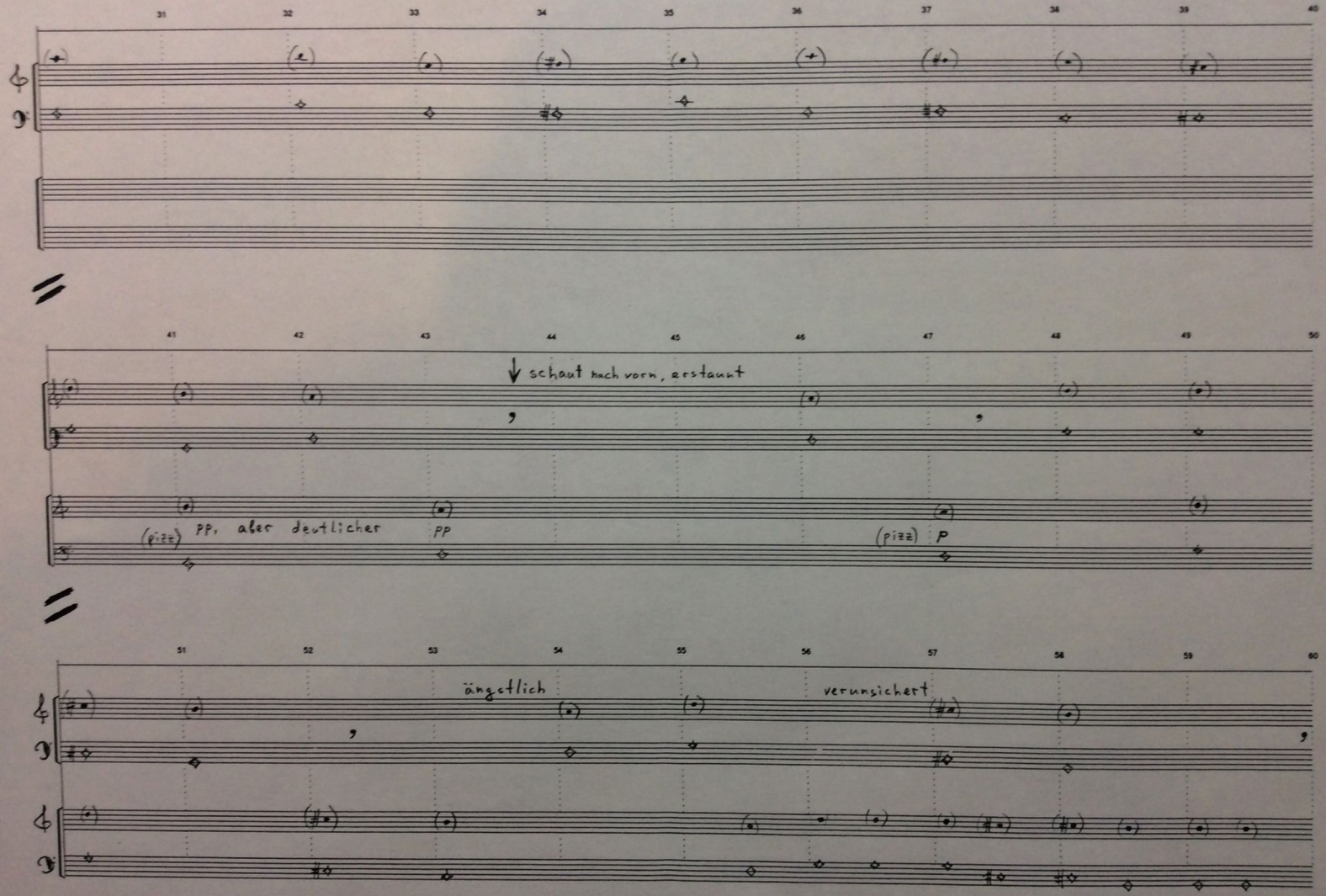

— zeitlos, aber so schnell wie möglich

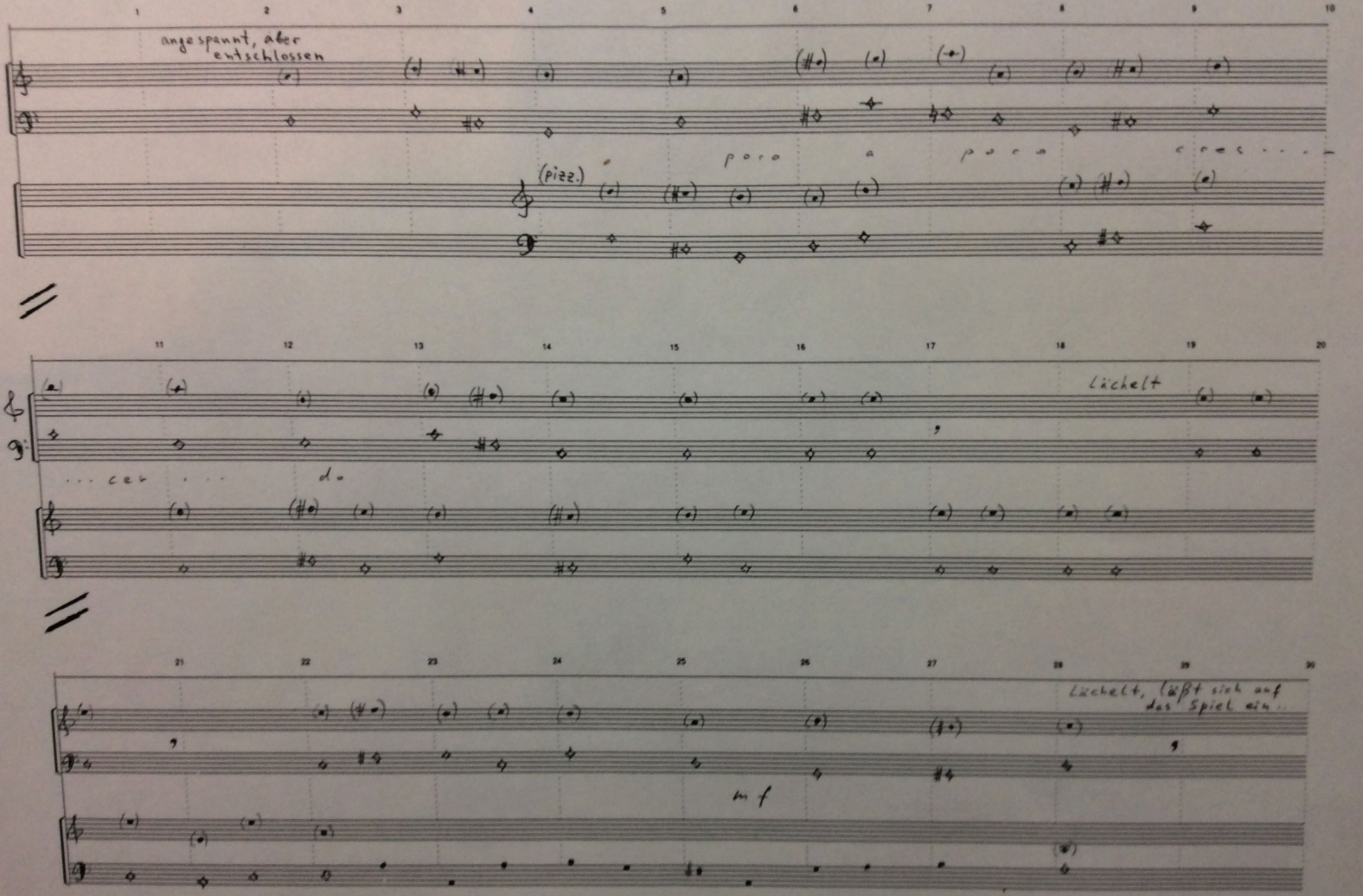
Dauer: ca 10 min.


= ca. 60
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
pp
(dunkel)
sitzt, Kopf halb nach links, schaut auf die linke Hand
Licht ganz langsam an...
außerhalb der Bühne, unsichtbar
poco più mosso
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
* immer bis zum nächsten Ton oder 9-Zeichen aushalten!
(möglichst)
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30


31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60


"er", von draußen, kaum hörbar;
'sie' nimmt es erst gar nicht wahr
pizz


31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
schaut nach vorn, erstaunt
(pizz) pp, aber deutlicher pp
(pizz) p
51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
ängstlich
verunsichert



angespannt, aber entschlossen

(pizz.)

poco a poco cres...

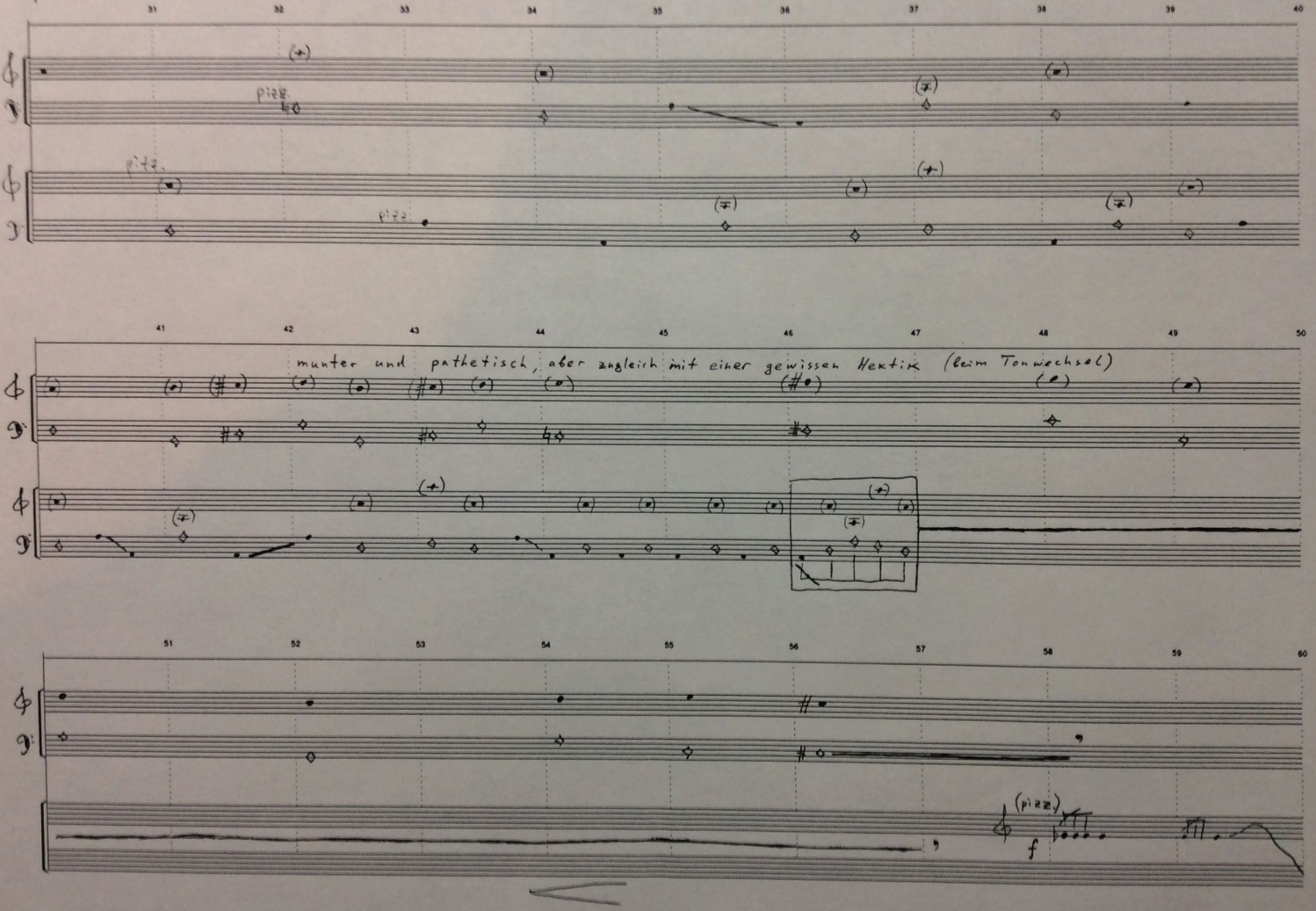
...cer... do

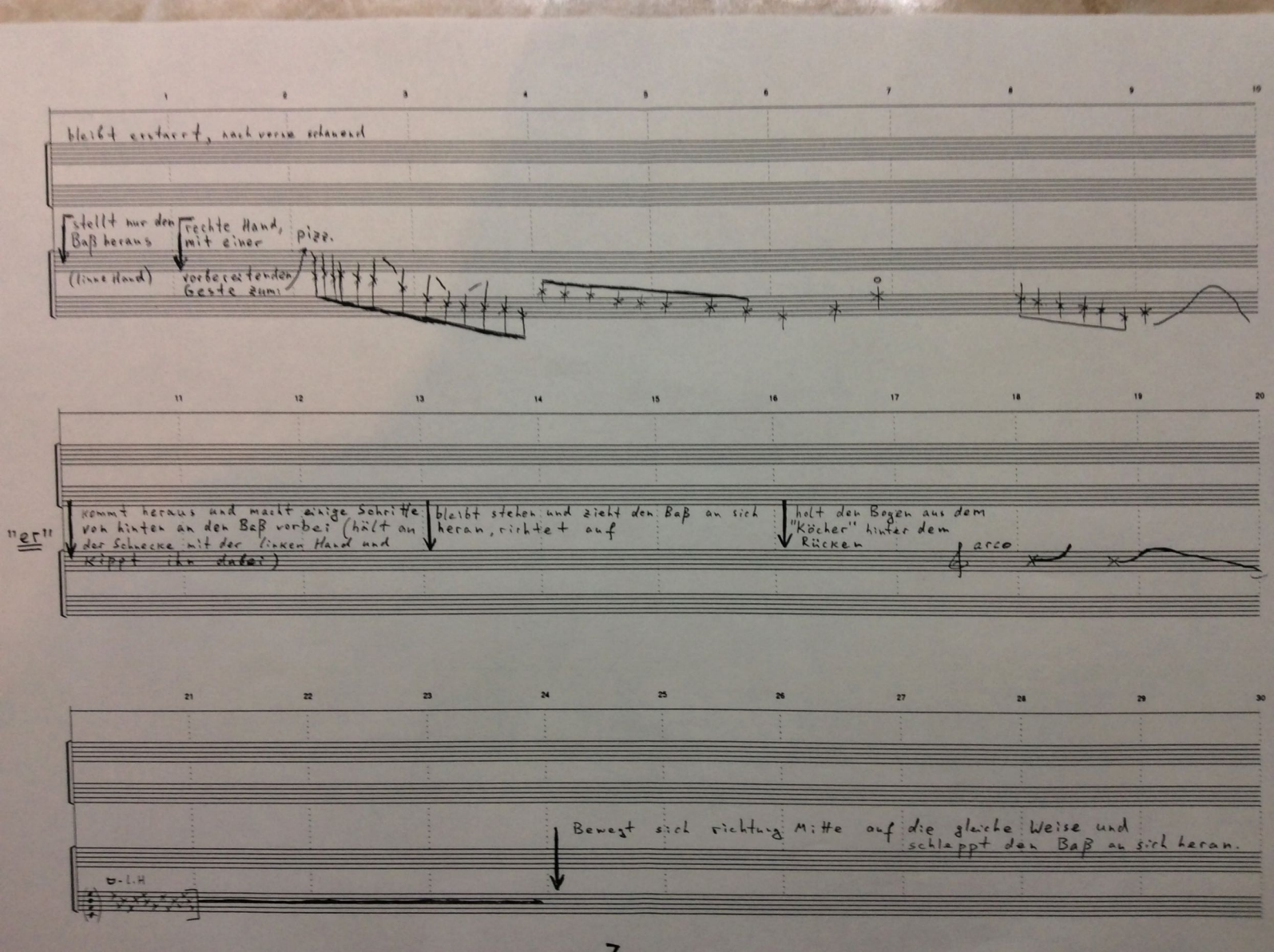
Lächelt

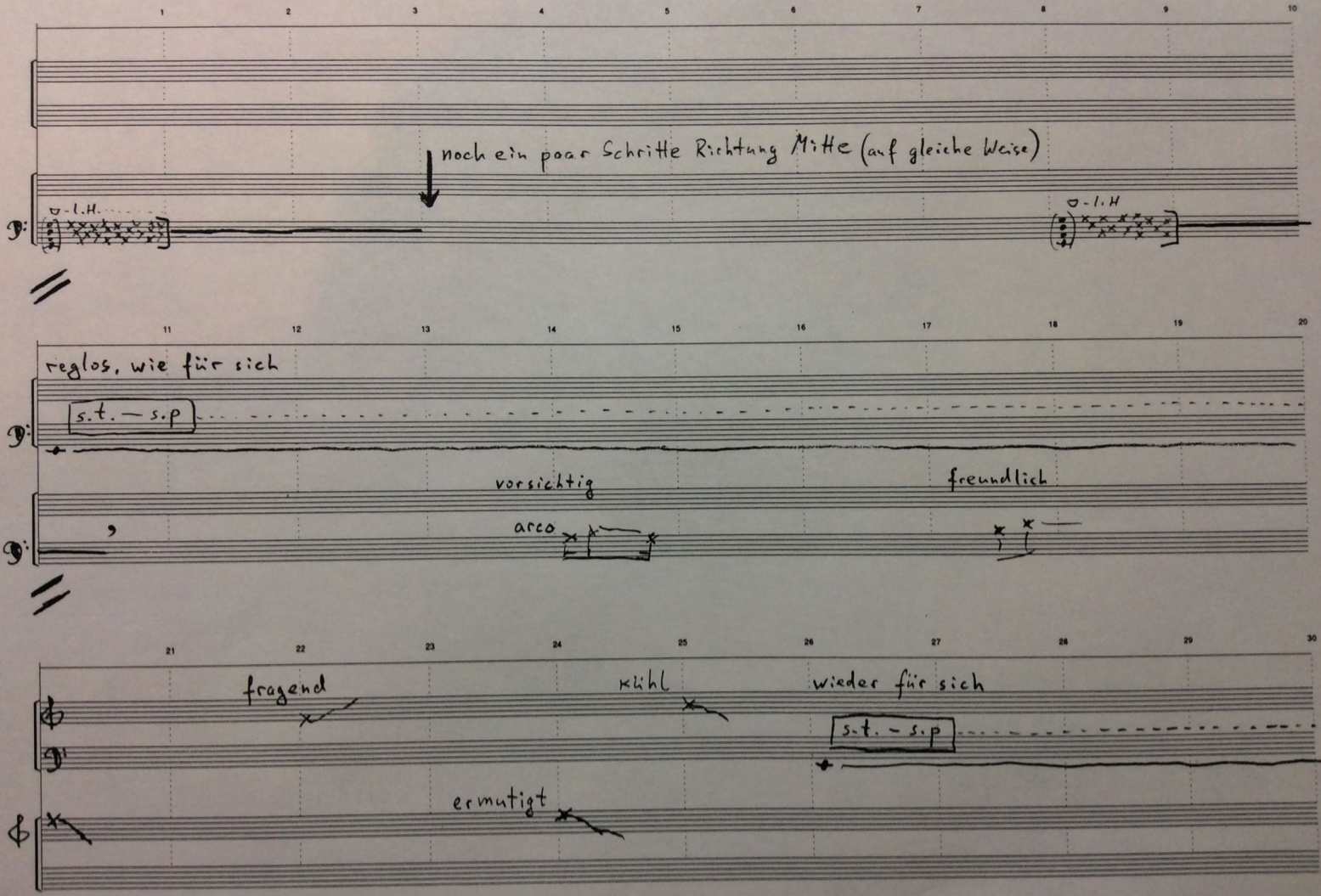
Lächelt, läßt sich auf das Spiel ein..

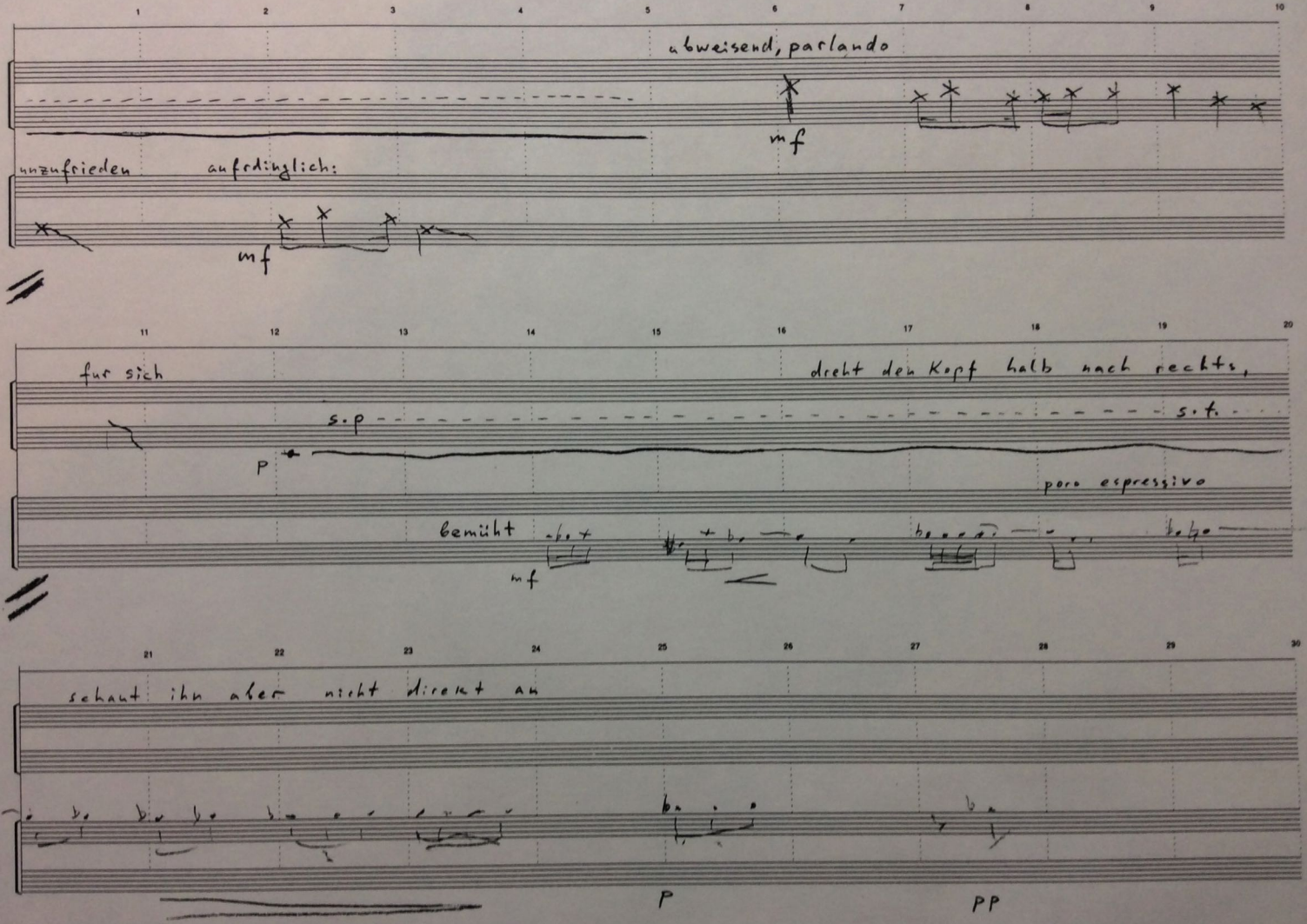
mf

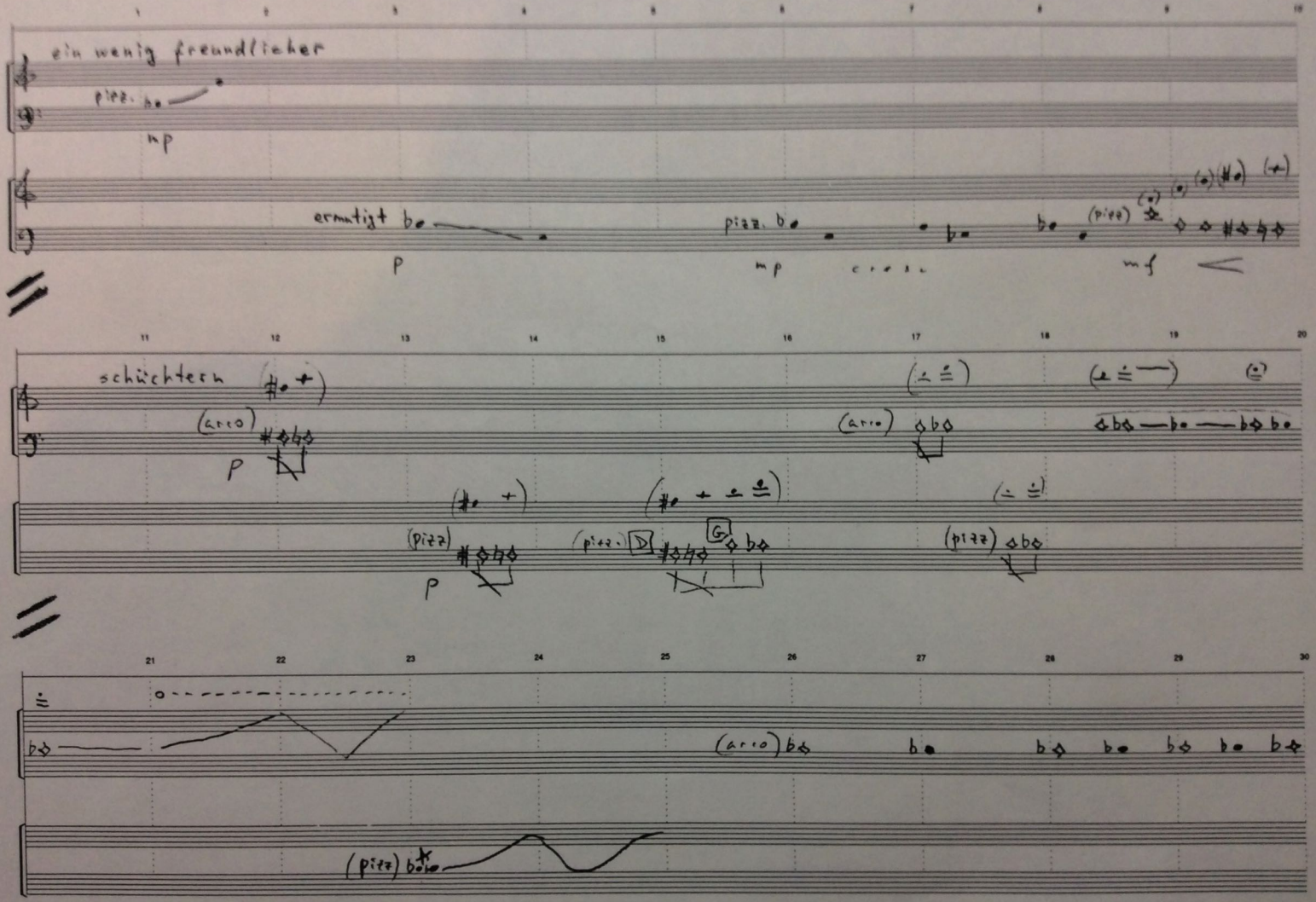
più mosso

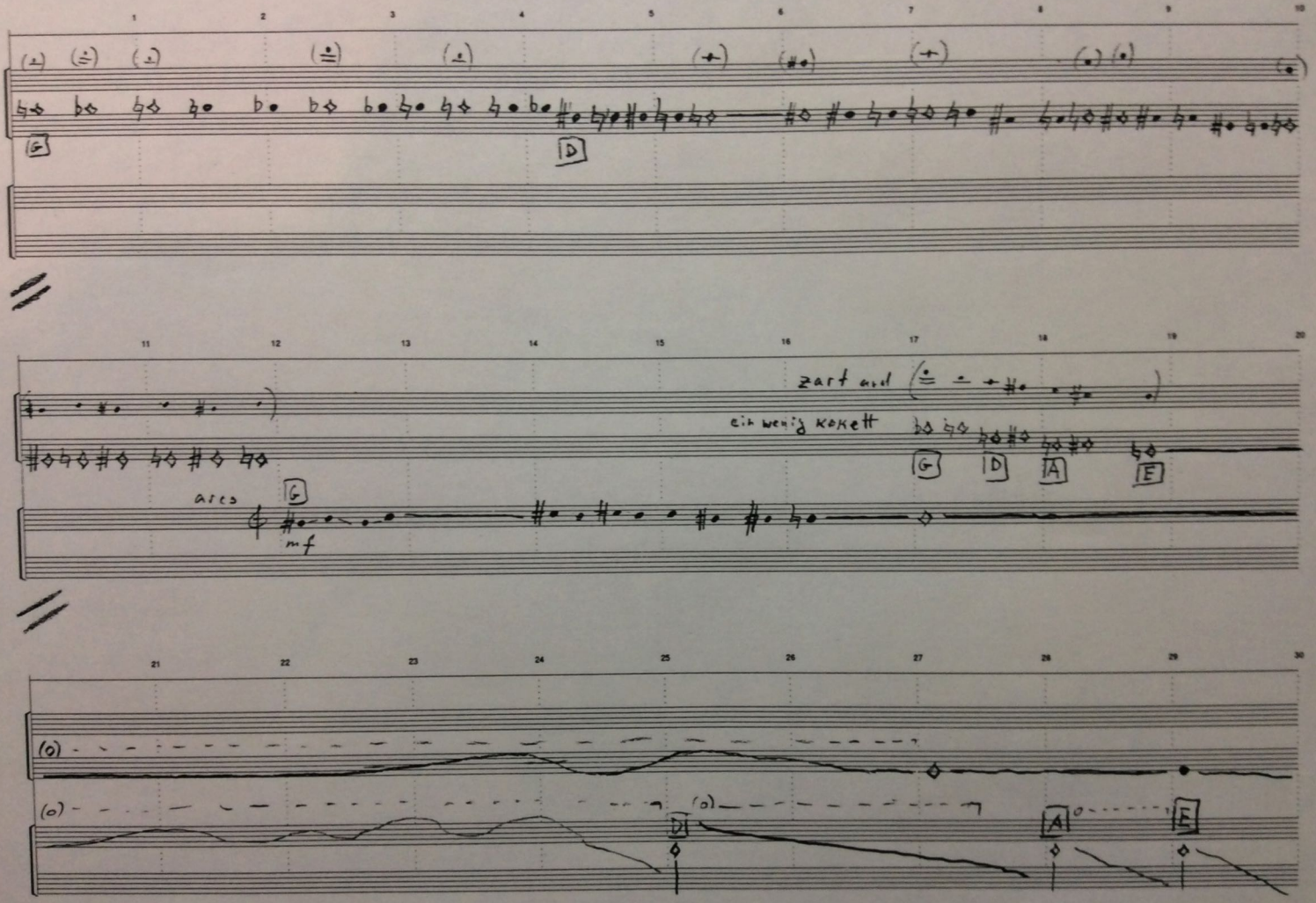

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
pizz.
pizz.
pizz.
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
munter und pathetisch, aber zugleich mit einer gewissen Hektik (beim Tonwechsel)
51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
(pizz.)
f

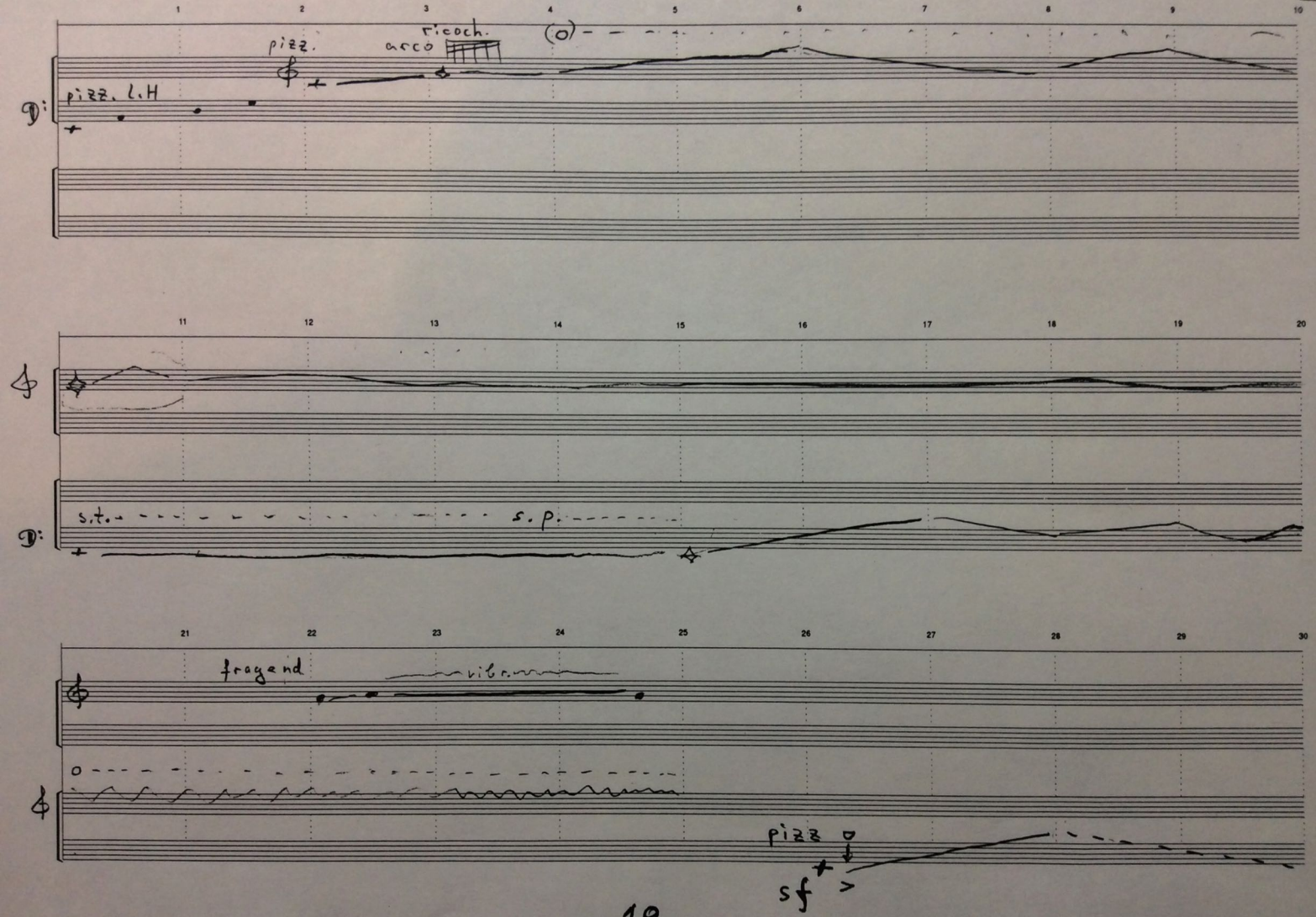

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
bleibt erstarrt, nach vorne schauend
stellt nur den Baß heraus
(linke Hand)
rechte Hand, mit einer vorbeigleitenden Geste zum
pizz.
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
"er"
kommt heraus und macht einige Schritte von hinten an den Baß vorbei (hält an der Schnecke mit der linken Hand und kippt ihn dabei)
bleibt stehen und zieht den Baß an sich heran, richtet auf
holt den Bogen aus dem "Köcher" hinter dem Rücken
arco
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Bewegt sich richtung Mitte auf die gleiche Weise und schlappt den Baß an sich heran.
v. l. H

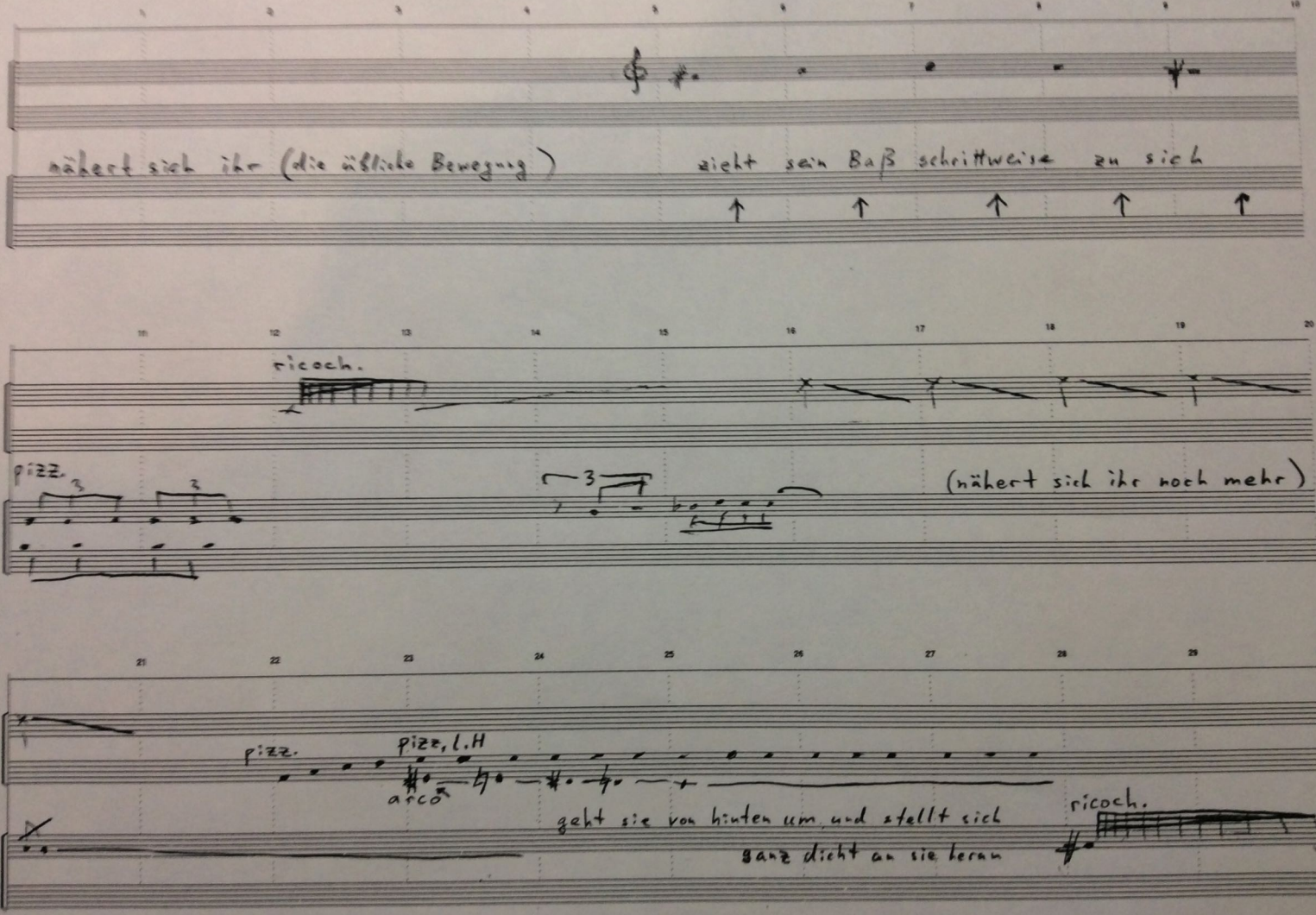

noch ein paar Schritte Richtung Mitte (auf gleiche Weise)
▽ - l.H.
▽ - l.H
reglos, wie für sich
s.t. — s.p
vorsichtig
arco
freundlich
fragend
kühl
wieder für sich
s.t. - s.p
ermutigt


abweisend, parlando
mf
unzufrieden
aufdringlich:
mf
für sich
dreht den Kopf halb nach rechts,
s.p
s.t.
p
poco espressivo
bemüht
mf
schaut ihn aber nicht direkt an
p
pp


ein wenig freundlicher
pizz.
mp
ermutigt
p
pizz.
mp
cresc.
(pizz)
mf
schüchtern
(arco)
p
(arco)
(pizz)
p
(pizz)
(pizz)
G
(pizz)
(arco)
(pizz)


zart und
ein wenig kokett
arco
mf


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
pizz.
ricoch.
arco
pizz. l.H
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
s.t.
s.p.
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
fragend
vibr.
pizz
sf

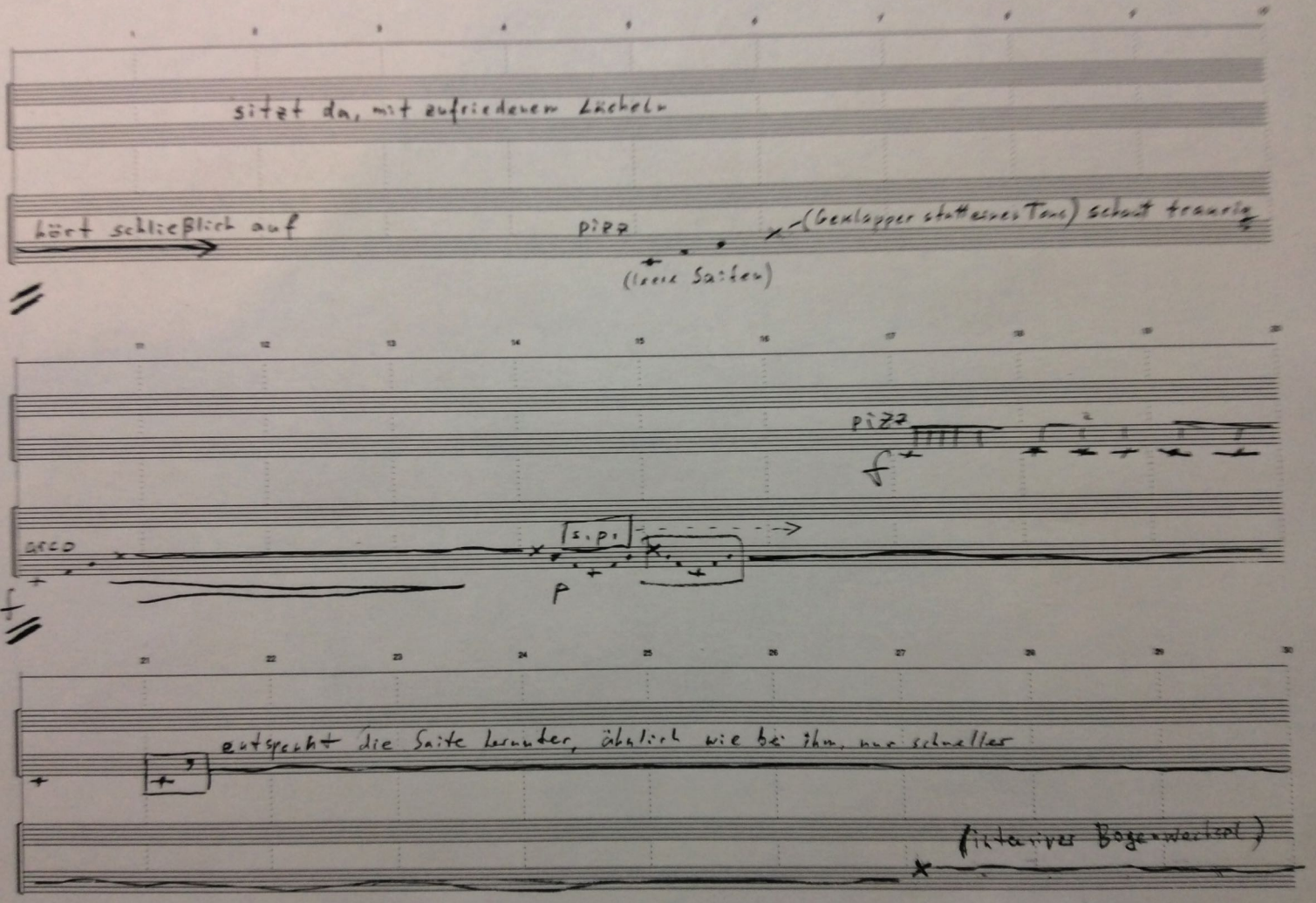

nähert sich ihr (die übliche Bewegung)
zieht sein Baß schrittweise zu sich
ricoch.
pizz.
(nähert sich ihr noch mehr)
pizz.
pizz, l.H
arco
geht sie von hinten um, und stellt sich
ganz dicht an sie heran
ricoch.

freundliches Gesicht wird langsam zu einer gemein-witzigen Miene

sf

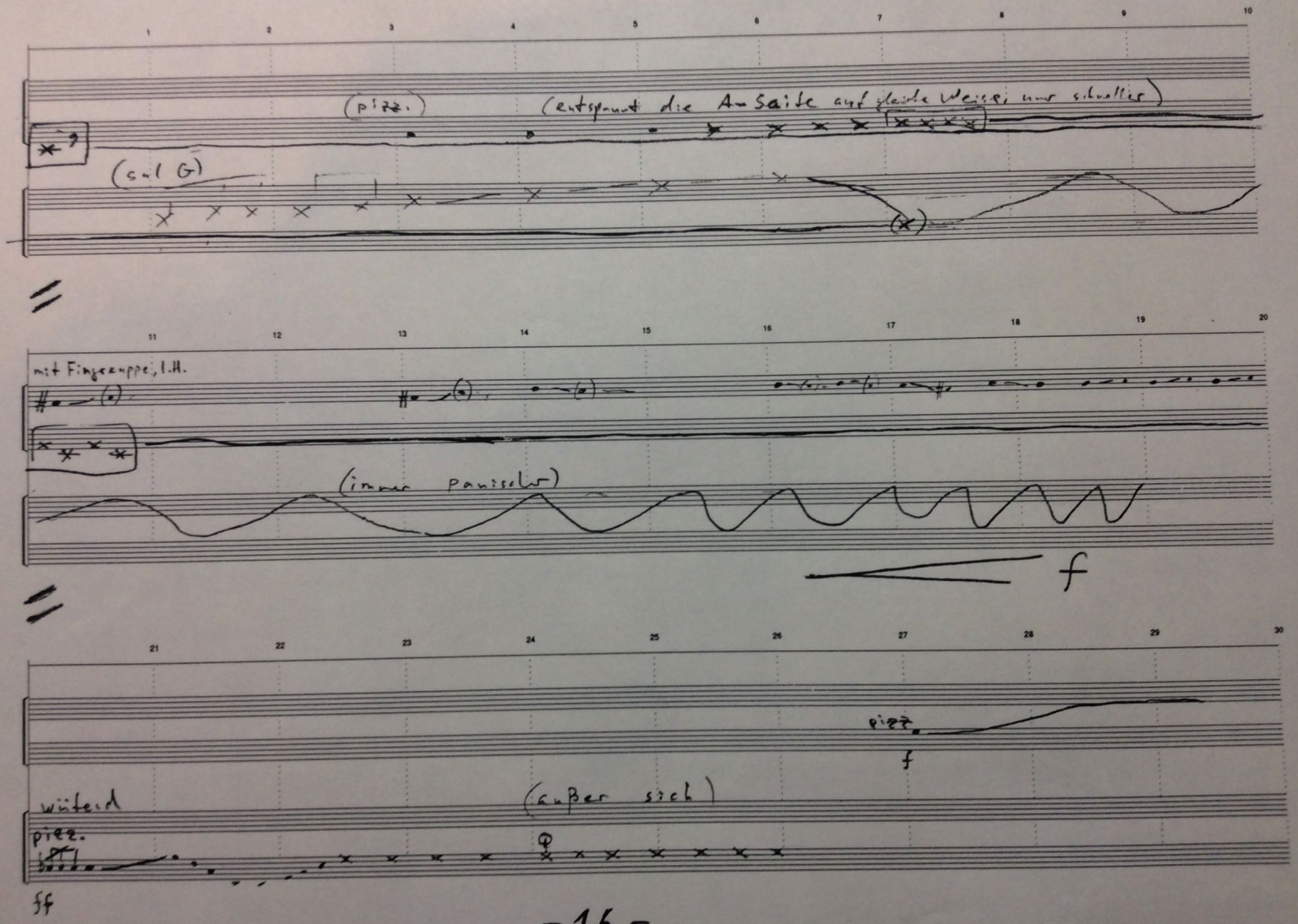
streckt sich mit der linken Hand zu ihm und fängt an seine G-Saite herunterzustimmen,
zuerst vorsichtig und wenig, nach und nach immer mehr

der ursprüngliche Ton wird immer mehr zu einem schlappen Geräusch, schaut sich enttäuscht um,


sitzt da, mit zufriedenem Lächeln
hört schließlich auf
pizz
(Gemlapper statt eines Tons) schaut traurig
(leere Saiten)
pizz
f
arco
s. p.
p
f
entspannt die Saite herunter, ähnlich wie bei ihm, nur schneller
(fiktiver Bogenwechsel)

(pizz.) (entspannt die A-Saite auf gleiche Weise, nur schneller)

(sul G)



mit Fingerkuppe, l.H.

(immer panischer)

f

pizz.

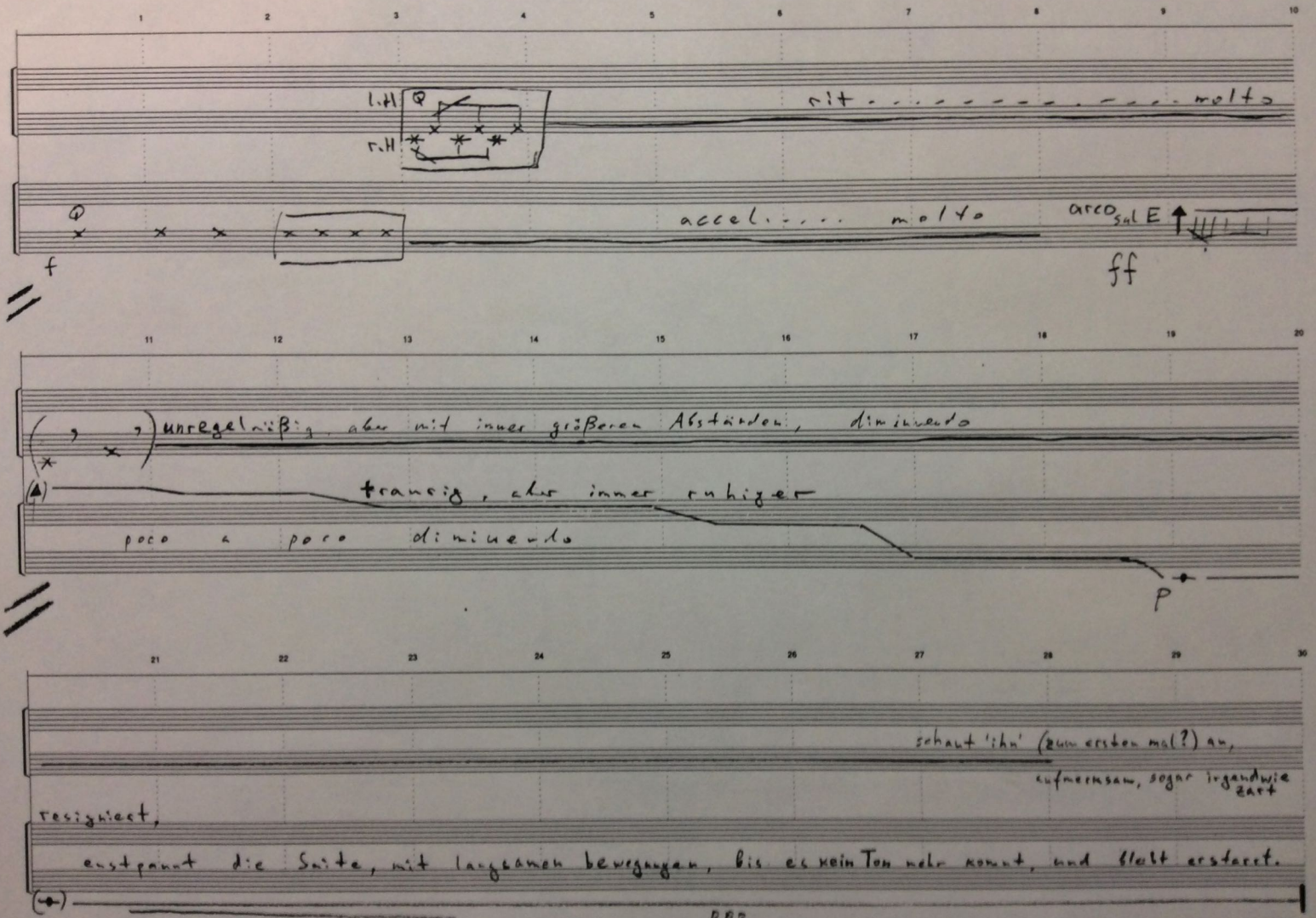
f

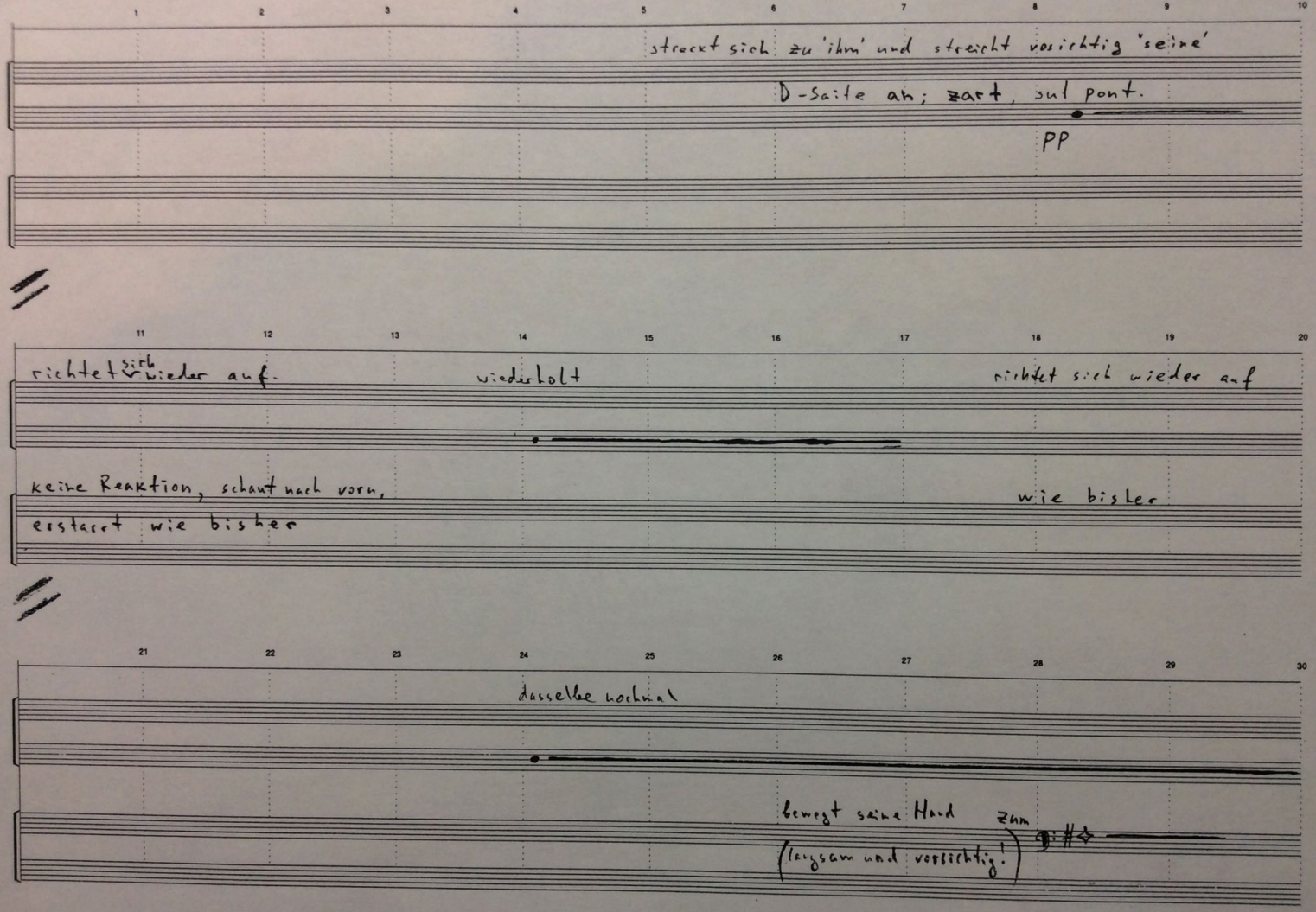
wütend

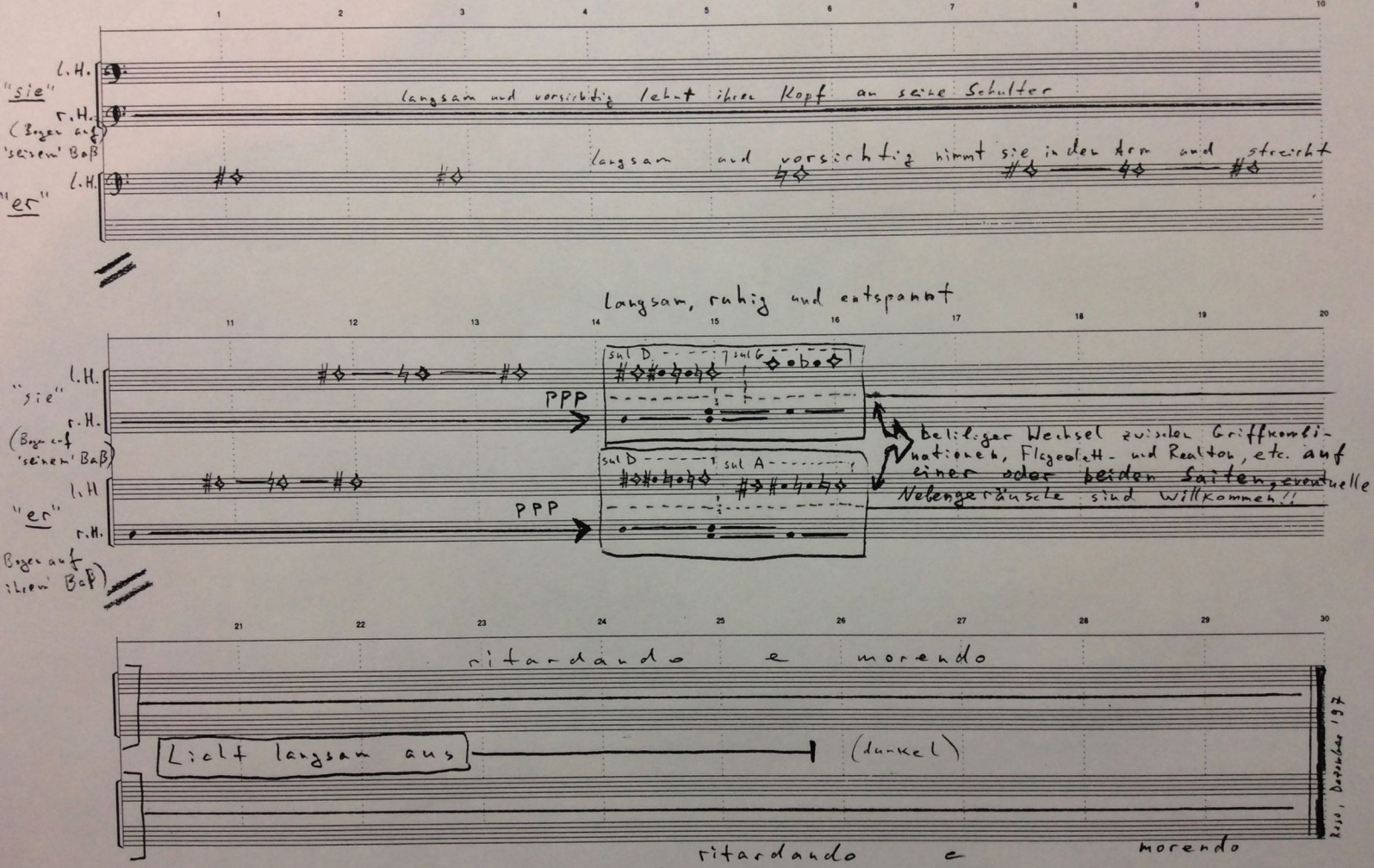
(außer sich)

pizz.

ff


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
l.H
r.H
rit. . . . . molto
accel. . . . molto
arco sul E
f
ff
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
unregelmäßig, aber mit immer größeren Abständen, diminuendo
traurig, aber immer ruhiger
poco a poco diminuendo
p
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
schaut 'ihn' (zum ersten mal(?) an,
aufmerksam, sogar irgendwie zart
resigniert,
entspannt die Saite, mit langsamen bewegungen, bis es kein Ton mehr kommt, und Blatt erstarrt.
ppp


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
streckt sich zu 'ihm' und streicht vorsichtig 'seine'
D-Saite an; zart, sul pont.
PP
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
richtet sich wieder auf.
wiederholt
richtet sich wieder auf
keine Reaktion, schaut nach vorn,
erstarrt wie bisher
wie bisher
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
dasselbe nochmal
bewegt seine Hand zum
(langsam und vorsichtig!)


l.H.
"sie"
r.H.
(Bogen auf 'seinem' Baß)
langsam und vorsichtig lehnt ihren Kopf an seine Schulter
langsam und vorsichtig nimmt sie in den Arm und streicht
l.H.
"er"
langsam, ruhig und entspannt
sul D
sul G
l.H.
"sie"
r.H.
(Bogen auf 'seinem' Baß)
PPP
sul D
sul A
l.H
"er"
r.H.
Bogen auf ihrem' Baß)
PPP
beliebiger Wechsel zwischen Griffkombinationen, Flageolett- und Realton, etc. auf einer oder beiden Saiten, eventuelle Nebengeräusche sind willkommen!!
ritardando e morendo
Licht langsam aus
(dunkel)
ritardando e morendo
Reso, Dezember '97